RIEBE'S 3. jahrgang DM 1.– 5/6

FACHBLATT

FÜR DIE MUSIKSZENE

Zum zweiten Geburtstag: Das Fachblatt ist tot, es lebe das Fachblatt!!

Liebe Leute,

ich wollte diese Seite nie wieder schreiben, aber leider muß ich schon wieder. Holger Fassunge hat zwar viel versprochen, aber wie das so ist: Hinterher ist man immer schlauer als vorher. Seine Pläne und Vorhaben standen in keinem Verhältniss zu den gegeben Möglichkeiten. Sein Drang nach mehr Auflage=mehr Leser=mehr Kohle hat hier einigen Trouble verursacht. Na, jedenfalls ist er jetzt wieder weg (Hurra!), aber es gibt eben Nachwehen. Die eine habt ihr schon bemerkt: das Heft kommt wieder mal reichlich spät. Das liegt in erster Linie daran, daß eine größere Summe eben nicht beim Drucker angekommen ist, sondern anderswo....
Das nächste Ding ist das mit dem Telefon. HF meinte ja, das wir bald so eine Riesenfirma sind, daß wir eben vier Anschlüsse brauchen würden. Werden wir aber nicht. Brauchen wir deshalb auch nicht. Also nicht wundern, wenns bei 433041+433042 in der Muschel pfeift: die anderen beiden Nummern sind nach wie vor in Betrieb. Das dritte dicke Ei ist das mit dem Abo-Konto - HF hat es als sein Privatkonto einrichten lassen - und nicht als FB - Konto. Ich komme jedenfalls nicht ran und Holger geht von dem Geld frühstücken. Alles was nach dem 12. Mai auf das Postscheckkonto Hamburg 32 33 94 - 203 überwiesen worden ist, ist nicht hier angekommen , sondern bei ihm. Seine Adresse für Drohbriefe, Attentate usw ist: H.F., 2 HH 50, Planckstr.7-8. Ich kann wegen dieser Sache jedenfalls nichts machen. Also : KEINE KOHLE MEHR AUFS ALTE POSTSCHECKKONTO !

So, das war das eine Thema (ausführlichere Berichte auf Anfrage) --- nun zum nächsten. Nach zwei Jahren Fachblatt weiß ich immer noch nicht genau, ob das FB wirklich seinen Zweck erfüllt. Wenn Gruppen schreiben, daß die einzige Reaktion auf eine Veröffentlichung im Gruppenmarkt Werbebroschüren von Firmen sind, gibt mir das doch sehr zu denken. Und was ist mit den anderen Rubriken ? Was passiert auf eine Kleinanzeige hin ? Wird der Gitarrist gefunden ? Die Box verkauft ? Oder der Bus verliehen? Gibts mehr Jobs, wenn man mal im Gruppenmarkt war ? WAT LÖPT EGENTLICH ?
Kann man überhaupt was mit dem FB anfangen, oder lest ihr es nur und denkt :Hhmm. Das ist sehr wichtig für uns zu wissen, und bevor ich das September-Heft mache (jetzt ist nämlich Sommerpause), hoffe ich, darüber Klarheit zu haben. In der Pause werde ich nämlich eine Rundreise für das "neue" FB machen, damit Ihr mir sagen könnt, was fehlt, und was zuviel ist. Ich sehe nämlich nicht ein, hier Aktion zu zeigen, wenn es letztenendes nicht viel Sinn hat.

Na, jedenfalls finde ich, daß das FB mal wirklich zum FACHblatt werden sollte, und das geht nur, wenn es von Fachleuten gemacht wird, und nicht aus Leserbriefen von Leuten besteht, die es teilweise auch nicht so ganz genau wissen.Bis zum nächsten Heft werden hier einige Dinge in diesem Sinne passieren. Dazu eben auch diese Rundreise.

Noch n'Thema. Es ist ja sehr dufte, wenn hier jederman anruft und mal irgend eine Auskunft haben will. Die geben wir auch gerne raus, aber wenn ihr anruft, sagt gleich was ihr wissen wollt, und ihr werdet dann mit dem verbunden, der das weiß. Aber verlangt nicht immer "den Riebe", wenn ihr eine Telefonnummer haben wollt, die auch jeder andere aus unseren Unterlagen ersehen kann.Und außerdem stand sie bestimmt schon mal irgendwo im Heft.

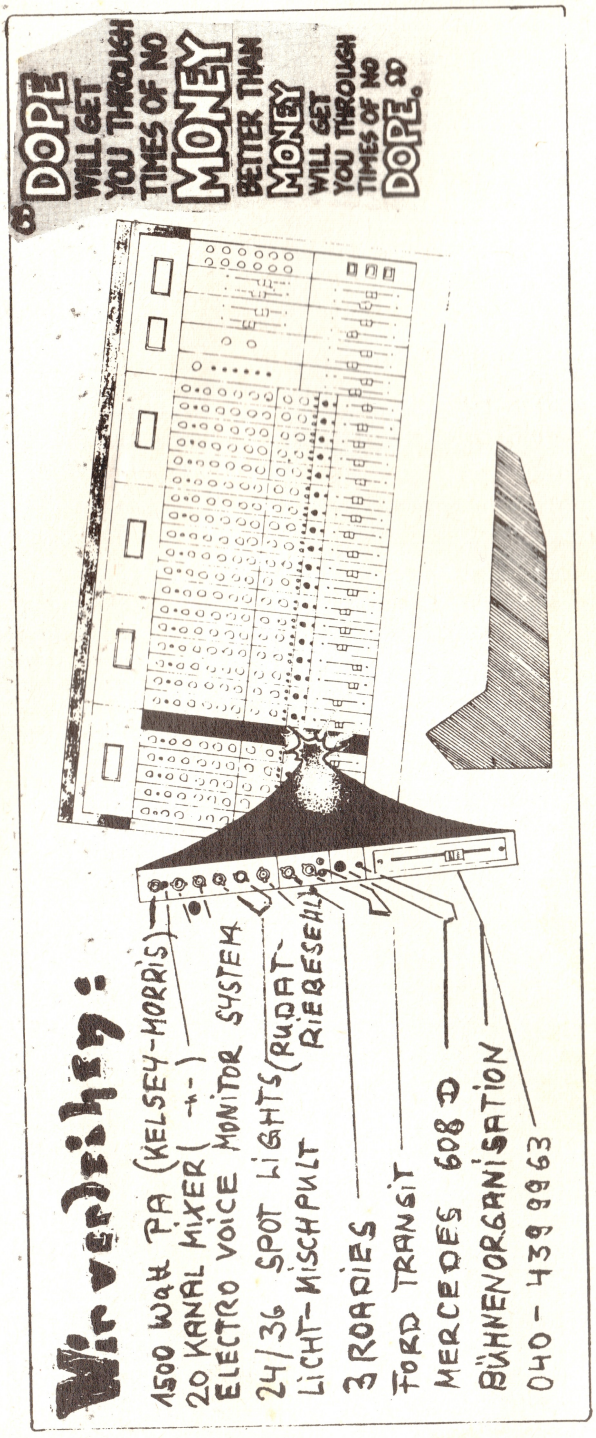
Kleinanzeigen werden in Zukunft etwas anders aussehen. Wir werden sie nach den Autokennzeichen ordnen. Gebt also bei jeder Kleinanzeige die Autokennzeichen der Gegend an, aus der ihr oder der gesuchte stammen sollte. Das mit den Postleitzahlen überschneidet sich teilweise so blöde, daß es unübersichtlich wird. Und die Autokennzeichen kennt jeder. Und falls es sich noch nicht herumgesprochen haben sollte: Verkaufskleinanzeigen kosten den lächerlichen Betrag von 1 DM pro Zeile. Wir veröffentlichen sie aber nur, wenn ihr den Betrag entweder bar oder als Briefmarken im Brief mitschickt. Rechnungen oder Quittungen versenden wir dafür nicht, denn Verkaufskleinanzeigen sind nur für Privatverkäufe gedacht und nicht für kommerzielle Unternehmen. ---- bei den MUSUGRU un GRUSUMU-Anzeigen bitte in Zukunft immer das Alter bzw. das Ø-Alter der Gruppe angeben und in etwa die Stil-Richtung (ich weiß, ihr habt den ganz besonderen Stil, der sich nicht einordnen lässt. aber macht nix).
Und ob ihr ortsungebunden seid oder nicht. Das ganze muß mal ein bisschen übersichtlicher werden, sonst ruft man wieder bei dem "Profidrummer" an und bekommt zu hören:"Ja, Fritzchen ist noch in der Schule!".
Das soll nicht sein!

Ach ja, hier liegen noch n'paar alte Hefte (von 3/4-73 bis 1/2-74) 'rum - ihr könnt sie gegen Rückporto anfordern (1 Heft=060/2+3=080/4-6=100/mehr =200 Pfennig).

So, nun fällt mir erst mal nichts mehr ein - ich freu mich auf den Sommer -- weil ich diesmal nicht hinterm Schreibtisch sitzen werde, sondern hinterm Transit-Lenkrad. Wir haben hier inzwischen eine Lichtanlage gebaut, die wir an Gruppen verleihen. So richtig mit Mischpult und 2 Türmen an jeder Bühnenseite - wat man so braucht. Ruft man mal an.

Schönen Sommer noch - Hans

ZU 2. FACHBLATT-GEBURTSTAG möchte ich Euch hier noch mal das Vorwort aus der Nr. 1 (Juni 72) zum Nachdenken geben....



IMPRESSUM: Herausgeber:Hans.G. Riebesehl;Mitarbeiter:Christoph Bunke,Hartwig Biereichel,Willy E.Emmert,viele andere.Layout:L. Siquot;Satz:Carmen Westermann; Vertrieb:Inka Emmert;Druck:J.F. Zeller KG,Zeven;Unsere Adresse: 2000 Hamburg 19, Lindenallee 39 040 - 4399963 + 4399583;KontoNr Deutsche Bank HH 32/43003/60. Z.Zt.gilt Anzeigenpreisliste 4a

Gehörst Du zur deutschen Musiker-Scene ?

Dann möchte ich Dir etwas sagen.

Zunächst mal, wer ich bin: Ich bin Riebe,der Ex-Roadmanager.Wenn Du in den letzten vier Jahren mal die Rattles, Frumpy oder die Spooky Tooth Tournee '70 gesehen hast --- ich bin der lange Typ mit der runden Nickelbrille. Alles klar ?

Zum Thema: Allüberall gibt es unheimlich viele Leute, die zur Musiker-Scene gehören. Immer, wenn ich irgendwo hinkam, machten mich tausend Leute an, fragten mich jede Menge Musiker, Roadies, Veranstalter, Club-Besitzer, Manager, Presseleute und was es sonst noch alles gibt, nach allen möglichen Dingen..Allen mangelte es irgendwo an Informationen und Verbindungen, Erfahrungen und Kenntnissen. Daher will ich fortan für all diese Leute monatlich eine Zeitung zusammenstellen, in der jeder jedem Neuigkeiten, Berichte und Erfahrungen vermitteln kann.

Eine Spezial-Zeitung für Musik-Macher also, und für all die Leute, die dafür sorgen, daß die "Macher auch machen" können, für alle, die man zur "Scene" zählen kann.

In dieser Zeitung können sich Gruppen vorstellen, Clubs, Manager und Veranstalter ihre Adressen bekanntgeben, Roadies Erfahrungen austauschen, hier kann man die "coolen" Clubs, Veranstalter, Hotels usw. empfehlen und vor den "linken" warnen. Hier kann man berichten, welche Werkstatt sonnabends nachmittags noch mal den Bus oder einen Verstärker repariert, und an welcher Autobahnraststätte man besser vorbeifährt.

Kurz: hier soll jeder das weitergeben können, was die anderen auch wissen sollten, jeder das fragen, was er wissen möchte. Denn ich glaube, daß man nur dann eine positive Musiker-Scene schaffen kann, wenn alle Gruppen (und wer sonst noch dazugehört), sich kennen und zusammenarbeiten.

Das ist der Sinn dieser Zeitung.

Zudem habe ich oft genug erlebt, daß Gruppen, die zum Beispiel einen neuen Gitarristen suchen, kaum die Möglichkeit haben, ihre Suche über ihren Wohnbezirk hinaus auszudehnen --- obwohl der gesuchte, bediente Mann nur ein paar -zig Kilometer weiter krampfhaft nach einer duften Gruppe Ausschau hält. Ich glaube, daß diese Zeitung sich hier zum überregionalen "Stellenmarkt" entwickeln kann, mit der man viel eher die richtigen Leute erreicht, als z.B. per Tageszeitung.

Wenn Du dieses Exemplar, worin Du derzeit schmökerst, zugeschickt bekommen hast, erhälst Du es in Zukunft automatisch auf dem selben Wege. Wenn nicht, schicke mir einfach eine Karte mit Deiner Anschrift und Deinem "Beruf" (Gitarrist,Roadie,Veranstalter,usw.) Die regelmäßige Zustellung ist dann garantiert. Diese Zeitung hat nämlich den **großen** Vorteil, daß sie umsonst verteilt wird. *)

Und zum Schluß noch eine Bitte: Damit diese Zeitung möglichst viele (besser: alle) Scene-Leute erreicht, damit alle Scene-Leute an dieser Zeitung mitarbeiten, hilf mit, sie überall bekannt zu machen. Zeige sie allen Leuten, für die sie wichtig sein kann, und erkläre ihnen, daß sie der Bezug nur die Mühe einer Postkarte kostet. Denn es ist besser, wenn jeder ein Exemplar bekommt, als wenn sich vier oder fünf Leute eine Nummer teilen müssen. Allerdings bitte ich Dich, darauf zu achten, daß Deine Weiterempfehlung nur an Leute geht, die mit der Scene zu tun haben. Denn für die Musik-Konsumenten ist diese Zeitung nicht gedacht.

Alles klar ?

*) Zu diesem Absatz bitte Seite 18 lesen !

Na dann, allgemeines "Laff-än-piess'

Riebe

NACHRICHTEN

sehr dufte in diesem sommer: es finden in italien und england alternativ-festivals statt, bei denen alle gemeinsam eine kreative situation schaffen sollen und keiner was bezahlen muß. u.a. soll musik, straßentheater, kino gedichtelesen, rumreden, lieben und was euch sonst noch einfällt laufen.
das eine festival findet in der nähe von mailand, vom 13.-16. juni statt. es wird von einigen italienischen untergrund- bzw. alternativzeitungen organisiert, die versuchen wollen, möglichst viele leute aus ganz europa zusammenzuziehen. informationen sind durch
wilhelm müseler, 775 konstanz, hoheneggstr. 98
zu bekommen.
das zweite ist das windsor free festival, das am sonnabend, den 24. august beginnt und 9 tage dauern soll. zur verfügung steht der windsor great park mit schwimm- und zeltmöglichkeit. auch hier werden viele bands (etwa 100), dichter, artisten u. theater geboten und überall besteht die möglichkeit, mitzumachen. die adresse, um weitere informationen zu bekommen, ist:
ubi bill dwver, bm-circle, london wc 1 v6xx.

die **scorpions** sind seit märz bei rca unter vertrag und haben in münchen im musiklandstudio eine lp eingespielt.

um die neue single und lp, die gerade in england erschienen sind, zu pushen, spielt **randy pie** dort den ganzen juni.

kin ping meh hat den plattenvertrag mit polydor vorzeitig gelöst. neue firma ist teldec, bei der im juni auch ne neue lp erscheint. die letzte lp wurde in amerika und kanada veröffentlicht.

can sind im studio und machen eine neue scheibe.

Curly Curve

einiges tut sich momentan bei **live** aus gevelsberg: am 4. und 5. mai wurde beim lutz meyer, werkstatt wedesbüttel, die erste ep eingespielt. titel: unknown soldier und land of the blind.

die gruppe **electric sandwich** hat ihre zweite single aufgenommen, zum erstenmal eine platte mit deutschem text. die single befaßt sich mit der jüngsten spionage-affäre.

die von conny plank in seinem neuen studio aufgenommene 3. **kraan**-lp erscheint rechtzeitig zur tournee anfang september. die herbsttour beginnt mitte september und läuft ca. 6 wochen. während der tour wird es auch endlich mit den schon lange angesagten live-aufnahmen klappen. die live-lp gibt ein doppelalbum, das ebenfalls von conny plank aufgenommen wird und erscheint anfang 1975. mitschnitte sind bisher für berlin, hamburg und den haag geplant.

eine mehrköpfige jury der popshop-redaktion des südwestfunks baden-baden hat in dieser woche aus zahlreichen deutschen gruppen die 10 besten pop-gruppen gewählt, die in der bekanntheitsskala noch nicht ganz oben stehen. es handelt sich um die gruppen:
puppenhaus, curly curve, tea, collectiv, brainstorm, brassy brew, christ braun band, sahara, dzyan und satin whale.
von diesen 10 gruppen sollen die 5 beliebtesten gruppen durch hörerzuschriften ermittelt werden. diese 5 gruppen werden dann am 29.6.1974 ab 16 uhr in der friedrich-ebert-halle in ludwigshafen ein live-konzert veranstalten. die gruppen **kraan und guru guru** werden bei dieser veranstaltung als special guests mitwirken. auch der berliner liedermacher **horst-steffen sommer** wird dabeisein.

ein paar leute der früheren catharsis haben zusammen mit neuen musikern die gruppe **mana-music** gegründet, die jetzt überall freie musik spielt.

erschienen ist jetzt:
folk-buch 1, erstes exemplar einer geplanten reihe, die information und kommunikation innerhalb der szene fördern will. fb 1 enthält '699 namen und adressen aus der deutschen folkszene' - beileibe nicht vollständig, aber der beginn einer systematisierung. weitere auflagen sollen jährlich folgen. fb 1 kostet 2.50 dm.
im fb 1 finden sich namen und adressen von künstlern, clubs, theoretikern, publizisten, veranstaltern, managern und interessierten.
folk-buch 1 ist durch
edition venceremos, verlag und vertrieb, wilhelm g. reinheimer, 609 rüsselsheim, bodenheimer straße 2 zu erhalten.

nektar macht vom 26. juni bis zum 7. juli 'ne englandtournee und geht anschließend für fünf wochen in die usa auf tour. mitte august kommt die neue lp 'down to earth'.

atlantis macht ab anfang juli 3 monate pause, um dann in neuer besetzung (organist aus england, gitarrist aus berlin) weiterzumachen. organist rainer geht wahrscheinlich nach berkley (usa), um dort musik zu studieren.

aus überresten verschiedener bands hat sich in hannover die gruppe **jeanne d'arc** gebildet.

die frankfurter rock-gruppe **epsilon** produzierte bei ihrer neuen firma ihre dritte lp. sie wird ende mai erscheinen. außerdem startet die gruppe im herbst eine tournee durch deutschland und die benelux-länder.

die mainzer zwei-mann-rockgruppe **sixty nine** produzierte beim mainzer musik meeting am 23. mai eine life-lp. diese 2. lp wird im herbst erscheinen.

- amptown p.a.-systeme
- secondhand & neu-anlagen
- lautsprecherversand & service

2 hamburg 33, alte wöhr 20a
tel. (040)
630 1404

amptown
sound equipment

LESLI

Musiker sind manc
Typen. Vor allem, wer
geht. Denn es gibt
des großen Teiches
denen man Musik r

am 29./30. juni macht peter bursch (er hat vor kurzem eine eigene gitarrenschule veröffentlicht) einen gitarren-workshop an der volkshochschule in duisburg.
wer interesse daran hat, oder selbst so einen kurs in seiner stadt durchführen möchte,wendet sich an
peter bursch, 41 duisburg 1, grabenstr. 50, tel. 37 16 87

die **papa zoot band** aus frankfurt ist wieder aktiv, nachdem sie sich seit ihrem letzten öffentlichen auftritt, beim essener pop-festival in der gruga-halle, zum einstudieren neuer stücke zurückgezogen hatte.
gleichzeitig hat ein neues management die gruppe übernommen. es ist dieter schepper, internationale showproduktion, 6 frankfurt/m. 60, berger str. 156, tel. 0611/43 14 40

im rahmen den III. deutschen jazz-forums trafen sich in marburg über 120 deutsche jazzmusiker zur 1. ordentlichen mitglieder-versammlung der im juni vergangenen jahres in marburg gegründeten 'union deutscher jazz-musiker (udj)'.
mit überwiegender mehrheit beschloß die vollversammlung der udj in marburg, ihren mitgliedemeinen beitritt zur gewerkschaft kunst zu empfehlen und dort in einer'fachgruppe jazz' in zusammenarbeit mit der udj aktiv zu werden. die udj selbst wird in den nächsten wochen die beitrittsverhandlungen für ihre mitglieder mit der gewerkschaft kunst führen und auch danach existenz bleiben, um vorwiegend kulturpolitisch im interesse der jazz-musiker zu wirken, um zu koordinieren und zu informieren.

satin whale

rainer baumann band

eiliff spielt in neuer besetzung, nachdem houschäng zu guru guru gegangen ist. der neue gitarrist braucht wohl keinen vergleich mit seinem vorgänger zu scheuen. er heißt alexander sputh. ansonsten sind dabei: georg gräwe, e-piano, rich schwab bass, detlef landmann drums. eiliff stellte sich erstmals am 16. april im kölner jazzclub **subway** vor. es ist für juni eine deutschlandtournee geplant, für die noch einige gigs gebucht werden können. buchung über musikservice.

olivia ist komplett, die gruppe aus karlsruhe will im herbst mit den ganz heißen sachen starten.

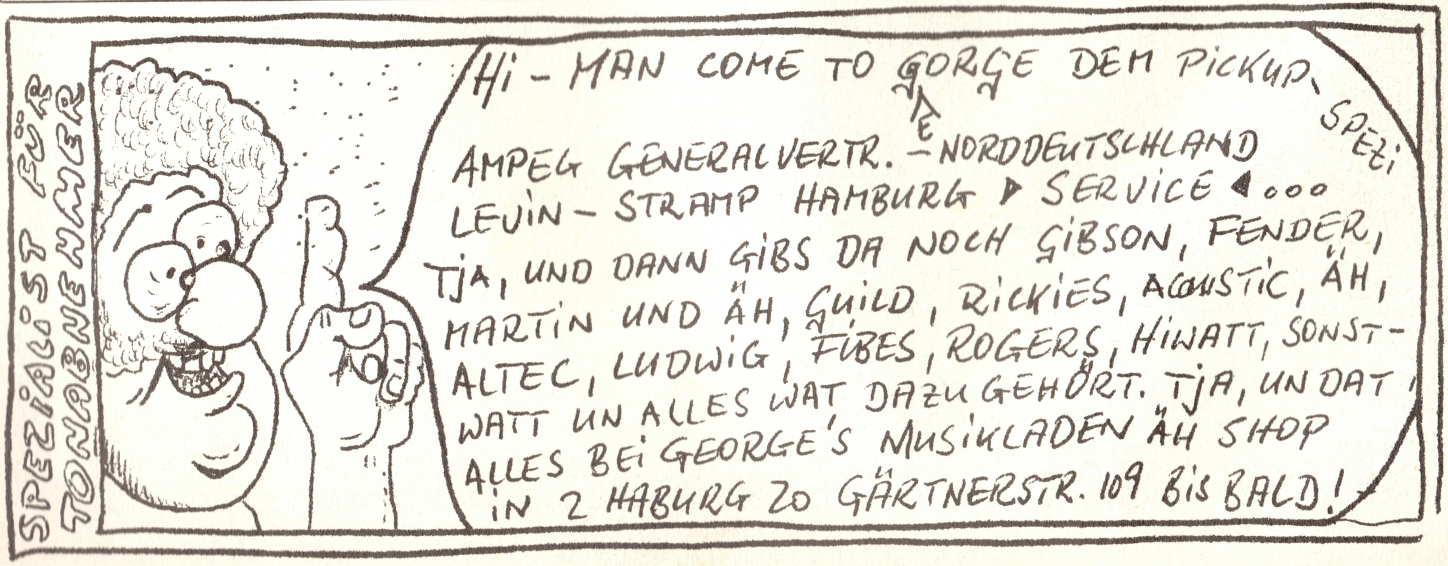
bassist jatzek bennarek ist neu bei **virgo**. er hat früher bei ben webster und dem polnischen pianisten dobrovolski gespielt. im oktober, november 1974 macht virgo eine tournee durch die brd und umliegendes ausland. interessenten für westdeutschl. mögen sich bitte rechtzeitig melden.
außerdem hat virgo eine neue kontaktadresse: *tommi rehahn, 6101 modau, hochstr. 11, tel. 06167/637*

urvogel spielt jetzt wieder in der originalbesetzung, d.h., dieter bohlen, manfred dieks, volker cramer, jochen wißmann die anschrift hat sich auch geändert, gigs sind jetzt ausschließl. bei *hendrike stein, 29 oldenburg, staugraben 9* zu buchen.

vom 31.5.-3.6.74 findet das **3. song-lied-chanson-festival in ingelheim am rhein** statt. geplant sind workshops, podiumsdiskussionen und natürlich konzerte. mitwirkende sind u.a.:

organist eddy von overheidt steigt zum sommer bei **brainstorm** aus. deshalb sucht brainstorm einen neuen organisten. *tel. 07221/265 85.*

ana-gmbh konzertagentur, 7000 stuttgart 80, plieningerstr. 100, büro 1310, macht mitte juli die **exmagma + capt. beefhart-tour.**



die deutsch-amerikanische rockgruppe **frantic dwarf** haben ihren drummer ausgetauscht. chip greenman heißt der neue mann, kommt aus chicago und spielte vorher bei der chicagoer

martin griffeths ex beggars pera-sänger jammt in letzter zeit des öfteren mit message.

epitaph haben die deutschen rechte ihrer 3. lp an membran, hamburg, verkauft. die lp wird in deutschland als lizenz gepresst und in kürze erscheinen. im sommer werden sie wieder in die usa gehen und u.a. für die plattenkohle eine neue pa kaufen.

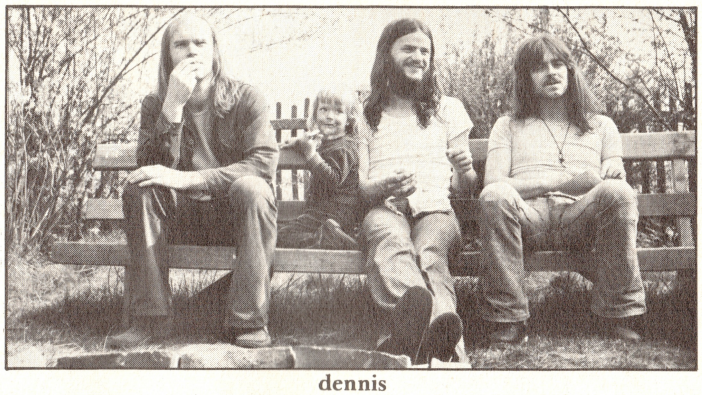
ton-studio am dom hat ne neue telefonnummer: köln 0221/ 123996 oder 238028.

volks-rock-band **panther** hat 'ne neue lp mit dem titel 'wir wolln alles' eingespielt mit sehr angesagten deutschen texten. zu bestellen für 15 mark bei *panther musik, 207 ahrensburg, vogelsang 52 b.*
am 16. juni läuft eine eigene sendung bei radio bremen.

hard rock-gruppe fuse (eine lp und eine single auf cbs). ebenfalls neu bei der gruppe, - die zur zeit im frankfurter raum zu sehen und zu hören ist - ist sonny mit seiner lightshow. jetzt wird noch ein keyboardmensch gesucht, um dann eine anständige plattenfirma zu finden.

gary pollack, billingsgate-chef aus chicago war wieder in deutschland und versuchte, die **lucifer's friend** auf die bühne zu bekommen. auch **curly curve** ist bei ihm im gespräch. gleichzeitig machte er den epitaph-deal mit membran klar.

bellaphon records schloß mit dem amerikanischen **passport**-label einen langjährigen vertrag für **nektar** ab. seit mai 74 nektar-lp auf passport: remember the future.



dennis

pressemitteilung
floh de cologne besiegt den österreichischen rundfunk (orf)
in einem fast dreijährigen rechts streit zwischen der bundesdeutschen polit-rockgruppe floh de cologne und dem orf ist jetzt in der berufungsinstanz das endgültige urteil gefällt worden.: fdc siegte auf der ganzen linie.

gegenstand des verfahrens war ein vertrag über eine fernsehsendung mit ausschnitten aus der legendären rock-oper **profitgeier**. der orf weigerte sich wenige tage vor dem geplanten aufnahmetermin seinen vertraglichen verpflichtungen nachzukommen er lud die gruppe aus, das thema war politisch zu brisant.
die 'flöhe' versicherten sich der hilfe des versierten gewerkschaftsanwalts dr. teicht und verklagten den orf, der sich von staranwalt dr. stern verteidigen ließ. nachdem die flöhe schon in 1. instanz gewonnen hatten, hat das oberlandesgericht wien jetzt endgültig entschieden: der rof muß das vereinbarte honorar zahlen mit zins und zinseszins.

damit ist die damalige zensurmaßnahme zwar nicht aufgehoben, aber fdc hat wenigstens keine wirtschaftlichen nachteile erlitten und hat bewiesen, daß man sich gegen willkürmaßnahmen der scheinbar allmächtigen sendeanstalten erfolgreich zur wehr setzen kann.

letzte meldung!!
zum free-festival in italien vom 13. bis 16. juni 1974:
der ort, an dem das festival stattfinden wird, heißt **castelletto di cuggiono**! er ist wie folgt zu erreichen:
- über die autobahn: von mailand aus auf die autobahn milano-torino, dann nach ca. 30 km an der ausfahrt boffalore abfahren, dann vom ort casello di boffalora ungefähr 10-15 km über landstraße nach cuggiono. castelletto ist ein teil der gemeinde cuggiono.
- mit dem bus: der pullman der busgesellschaft a.t.m. fährt in mailand an der piazzale cadorna (nähe u-bahn-haltestelle 'conciliazione') in richtung cuggiono ab.

für diejenigen, die es immer noch nicht geschnallt haben sollten: es gibt keine gruppen, die extra für dieses festival zur allgemeinen unterhaltung der massen engagiert worden sind oder die da für geld spielen. jede gruppe, die kommt, kann u. soll sich produzieren.

unter dem motto **'umsonst und draußen'** findet am 21. juli in witten (ruhr) an dem hohenstein ein großes free-festival statt. dauer: ein tag von morgens 10 uhr bis abends 22 uhr. angesagt sind: **missus beastly, randie pie, franz k., karthago, novalis, charles + morgan duo, misfits, agitation free u. kraan.** organisiert worden ist das ganze von franz k., bei denen man unter der nummer *02303/56367* nähere einzelheiten erfragen kann.

erschienen ist jetzt:
folk-buch 1, erstes exemplar einer geplanten reihe, die information und kommunikation innerhalb der szene fördern will. 'b 1 enthält '699 namen und adressen aus der deutschen folk-zene' - beileibe nicht vollständig, aber der beginn einer [illegible]

aera kommt nicht zur ruhe: sidhatta schwitzki wurde von geier robinson zu nine days wonder abgeworben. natürlich geht's weiter, mit neuem drummer (sh. gru su mu) und altem mumm. walter holzbaurs connection kümmert sich jetzt auch noch um gigs.

graphit-mixer benno fensche sitzt jetzt mit auf der bühne und spielt auf einer hammondorgel, die kürzlich angeschafft wurde. ein neuer mixer wird gesucht.

kollektiv produzierte für radio bremen eine 45-minütige sendung (kollektiv über kollektiv), neu bei **kollektiv**, für klaus dapper in die gruppe gekommen, ist der geiger volkmar hahn aus mainz.

alma ata jetzt mit neuem mann am mixer, der glückliche heißt pitti tomberg und hat früher b. der gruppe xerxes müll den sänger gemacht. alma ata-roadie frank parker war mit dem motorad zu schnell und liegt nun im krankenhaus.

pegasus gratulieren grobschnitt zu ihrem neuen kleinen ferkel! **außerdem**: wir haben endlich mit mike hülsse aus hagen **den** neuen drummer gefunden und sind wieder zu allem bereit.

nirvana hat nach langer, unbefriedigter zeit, endlich den passenden bassisten gefunden. es hat lange gedauert, bis sie diesen 'wahnsinnsmann' gefunden haben. dieser überglückliche heißt dietmar thielen und spielt fest in der gruppe. mit neuem programm und besserer anlage geben sie nun nach langem proben wieder konzerte.

music· center
HAMBURG
2000 HAMBURG 4
TALSTRASSE 70
040/315278

LESLIE WEST & MIKE LUTZ

Musiker sind manchmal wirklich verrückte Typen. Vor allem, wenn es um ihre Instrumente geht. Denn es gibt doch wohl auch jenseits des großen Teiches genug gute Gitarren, mit denen man Musik machen kann. Und trotzdem behaupten viele bekannte Leute in Amerika steif und fest, nur mit europäischen Gitarren den ganz heißen Sound bringen zu können.
Leslie West (Mountain) und Mike Lutz (Brownsville Station), zum Beispiel. Zwei Top-Musiker, die in den USA ganz oben sind. Sie haben sich beide für HAYMAN entschieden — Leslie für eine Humbucking-Guitar und Mike für einen Bass. Weil sie wissen, daß nur eine wirklich perfekte Technik ihnen "fast action" und den sauberen, unverfälschten Klang ihrer Musik garantiert. Und Erfolg nicht vom Können allein abhängt.
Deshalb schwören sie schon seit langem auf ihre Instrumente aus "Merry old England". Denn es ist doch nicht wichtig, wo Gitarren gemacht werden, sondern wie. Oder?

DALLAS MUSIK GMBH
Hayman-Drums + Guitars, Sound City, Mellotron, Bach 1001, Jedson, Landola

Vertrieb: M. M. PAISTE + SOHN KG,
2373 Rendsburg/Audorf, Postfach 26,
Telefon (0 43 31) 90 01

HAYMAN

german rock circus im mai 74

hallo hans,

sicher habt ihr alle von der deutsch-rock-serie, welche unter dem namen **rock-circus** 20 tage durch deutschland touren sollte, gehört. mit den gruppen: karthago, eloy, epitaph und guru guru. veranstalter dieser tour waren die wohl bekannten herren markus figgen und ruud van laar aus essen, vom ehemaligen künstlersekretariat figgen & florstedt. seit neuestem nennen sie sich fonatasio.
uns wurde angeboten, eine veranstaltung im rahmen dieser tour zu machen, jedoch nur als örtliche durchführer. was denn auch geschah, am mittwoch, dem 15. mai in der stadthalle lörrach.
die ersten schwierigkeiten gab es mit den vorkosten, sprich hallenmiete, versicherung etc., welche wir 2 wochen vor der veranstaltung haben wollten. herr figgen war da anderer meinung, denn plötzlich bot er uns die veranstaltung nicht als örtl. veranstalter sondern als richtige veranstalter an. mit anderen worten, wir sollten ihm jede gruppe im voraus bezahlen, so daß die ganze veranstaltung auf uns läuft. daraufhin lehnten wir ab.
zwei tage später sagte man uns, wir bekommen alle vorkosten, sogar die halle würde herr figgen und van laar bezahlen.
danach stellten wir fest, daß keine plakate da waren. schließlich schickte man sie uns, 8 tage vor der veranstaltung. die eintrittskarten kommen ebenfalls eine woche vor dem konzert, laut fontasio. okay, die plakate kamen, jedoch wiederum keine eintrittskarten. in einem telefongespräch erklärte uns herr figgen 'ja, ich dachte, die billetts würdet ihr drucken'. was wir schließlich auch taten, doch mittlerweile waren es noch

3 tage bis zum konzert. die vorverkaufsstellen bekamen also 2 tage vor dem konzert die billette. der vorverkauf betrug daher auch nur ca. 35 karten. die verkaufsstellen erklärten, wir haben schon ca. 150 leute weggeschickt, da keine karten vorhanden waren. ein grund zu glauben, daß das konzert nicht stattfindet. okay, soweit war alles klar. am veranstaltungstag schließlich rufen wir noch einmal vorsichtshalber an, um zu fragen, ob alle gruppen kommen, wegen der hotelreservation. doch da erklärte uns herr figgen, 8 stunden vor dem konzert, es tut mir leid, aber es kommen nur guru guru. er erklärte uns, guru guru bringe dafür 4-5 stunden volles programm. daraufhin sagte ich zu ihm, unter diesen voraussetzungen veranstalte ich diese konzerte nicht. nach 10 telefonaten hatte er noch die gruppe kin ping meh verpflichtet, welche auch an diesem abend kamen. als guru guru in lörrach ankamen, erklärten wir ihnen den sachverhalt. die gurus waren gar nicht überrascht, schließlich schuldet herr figgen ihnen noch ca. 3 gagen und einiges mehr, das waren auch die gründe, warum einige gruppen nicht kamen. die gruppe guru guru wollte für 4 stunden volles programm dm 1.800,-. wir einigten uns, daß sie spielen und hofften, daß das geld am abend in der kasse war. gegen 8 uhr kamen auch noch kin ping meh, diese jedoch waren äußerst überrascht. zu dieser zeit befand sich 500 mark in der kasse. fazit: kpm fuhren wieder nach hause, ohne auch aufzubauen.
man versuchte, herrn figgen zu erreichen, welcher jedoch nicht zu hause war oder nicht zu hause sein wollte.

guru guru bezahlten wir 250 dm. wir bezahlten ca. 2.000 mark für die örtl. kosten. anscheinend schuldet herr figgen ca., na wir wollen die große summe lieber nicht nennen, den gruppen und veranstaltern.
die meisten konzerte dieser tournee fielen sowieso aus. wir einigten uns mit den gurus, die herren figgen etc. beim nächsten konzert zu teeren und zu federn.

ich hoffe, diese informationen erreichen möglichst viele leute durch das fachblatt sowie alle gruppen. denn bisher sind mehrere gruppen, darunter guru guru, kin ping meh, karthago und weitere von den herren figgen und van laar reingelegt worden. schließlich auch wir. doch wollen wir vermeiden, daß weitere leute von so beschissenen typen gelinkt werden. leute, glaubt mir, wenn die gesamte szene aus solchen typen wie figgen, van laar, frank ulrich etc. bestehen würde, könnten wir die deutsche szene ein für allemal schließen.

herbert wolf vom p.m.o. konzertbüro, d-7889 wyhlen, eisenbahnstr. 19, tel. 07624/5448

darstellung von ruud van laar

als sich um die jahreswende bei den verschiedenen german-rock festivals abzeichnete, daß auch die deutschen gruppen eine große halle füllen können, allerdings nur bei mehrtägigen festivals, wo mindestens 10 gruppen vertreten waren, kam mir der gedanke (ich hatte gerade das management von epitaph übernommen), jetzt wäre es soweit, mit einigen der populärsten deutschen gruppen eine tournee zu machen in den hallen, wo sonst nur die bislang absahnenden anglo-amerikanischen gruppen aufgetreten waren.
weil nun der figgen gerade sein sehr erfolgreiches rock-meeting in essen hinter sich hatte, tat ich mich mit ihm zusammen und setzte eine tour auf. diese tour war geplant mit kraan, epitaph, karthago und eloy. alsbald zeigten sich die ersten schwierigkeiten, da nun kraan und karthago (übrigens vollkommen berechtigt, kennt man den ablauf bei den verhandlungen mit englischen gruppen) eine vorkasse haben wollten oder eine bankbürgschaft über die gage der gesamten tournee. soviel geld war natürlich nicht vorhanden und somit ließen wir für kraan die guru guru im programm.

dann kamen die ersten hallenverträge und auch da wollte man die miete im voraus, nebst teilweisen kautionen. auch diese summen waren zu hoch, um sie auszulegen. dann sagten mitte april, als wir die plakate drucken lassen wollte, einige arrangeure ab, weil sie sich für 'bessere', sprich finanziell interessantere arrangements entschlossen hatten, die dann auch teilweise, bedingt durch das datum, ohnehin unser date fürs circus infrage stellte. desweiteren kamen andere arrangeure (u.a. pmo wyhlen) mit der forderung, denen doch einen vorschuß von dm 1000,- zu leisten für ihre unkosten, obwohl jeder von uns weiß, was 3 tage wildplakatieren und presse-infos wegschicken an eigentlichen unkosten mit sich bringt. abgesehen davon zeigen solche forderungen, daß man überhaupt kein vertrauen in einem erfolg der veranstaltung hat, und wenn das nicht da ist, sollte man es gleich sagen, weil dann natürlich nie optimale werbung gemacht wird.
wir entschlossen uns trotzdem, die tournee zu machen, allein schon, weil alle vier gruppen im monat mai nichts anderes hatten buchen können. zugegeben, daß manche plakate erst tatsächlich 10 tage vor der veranstaltung eintrafen, aber ein guter arrangeur (dafür bekommt er ja schließlich seine prozente) schafft das in dem zeitraum. schließlich hatten wir an den samstagen riesenhallen gebucht, um zu versuchen, ob mit niedrigen eintrittspreisen mehr leute kommen würden, wie so oft behauptet wird. in der essener grugahalle war der eintritt am ersten tag der tour also nur dm 5,-, 5000 plakate waren im gesamten ruhrgebiet weg, aber am abend wollte uns die leitung der grugahalle tatsächlich weismachen, statt der von uns geschätzten 4000 leute (die halle war mehr als halb gefüllt) wären nur 2600 karten verkauft und außerdem würde die miete nicht dm 8000,- inkl., sondern ungefähr dm 13000,- inkl. alle nebenkosten betragen. dies bedeutete, daß für die gruppen kaum noch geld vorhanden war.

wer da nun den linken gemacht hat, vermag ich noch immer nicht beurteilen zu können, weil der figgen der örtliche arrangeur war und alle abmachungen mit der halle von ihm abgewickelt wurden. irgendwelche schriftlichen unterlagen habe ich bislang noch nicht zu sehen bekommen.
also gab es schon am ersten abend richtigen ärger mit den gruppen, weil ich die ganze tournee ja ohne finanzielle basis angefangen habe, hauptsächlich aus dem grund, wie am anfang dieser darstellung geschildert. die gesamten plakatunkosten etc. hatte ich dafür auf meine kappe genommen. den erhofften gewinn von essen, womit die nächsten tage finanziert werden sollten, war nicht da und somit würde der zweite tag in göttingen auch grütze, zumal da nur 80 karten im vorverkauf waren und vielleicht noch weitere 20 leute vor der tür standen.

wir entschlossen uns dann gemeinsam mit den gruppen nur noch die dates zu machen, wo der vorverkauf so gut war, daß die unkosten auf jeden fall gedeckt werden konnten. wir riefen lörrach an (pmo wyhlen) und da teilte man dem figgen mit (ich erfuhr das erst wieder aus dessen mund), ungefähr 300 karten wären verkauft. daraufhin schickten wir die gurus los und fragten die kin ping meh, einzuspringen, da bei den anderen gruppen teilweise sogar die spesen fehlten, herunter zu fahren. wir machten den pmo-leuten ebenfalls den vorschlag, da auch die eintrittspreise herunter zusetzen. später hörte ich dann, daß man mit den 300 nicht karten, sondern deutsche mark im vorverkauf meinte, so daß wohl nur wenige besucher dagewesen wären.

als resümee möchte ich mich entschuldigen, so idealistisch gewesen zu sein, das deutsche rock-publikum würde endgültig die gruppen aus eigenem lande akzeptiert haben und deswegen in solchen scharen zum rock-circus kommen, daß die unkosten gedeckt wären und jede gruppe auch ihre volle gage bekommen könnte, zweitens, daß derzeit überhaupt die szene als solche, sei es veranstalter, gruppen oder vor allem die besucher, noch keinen schritt weitergekommen sind als vor einem jahr: die veranstalter haben weiterhin kaum lust, einer deutschen gruppe die gage zu garantieren, womit diese gruppen überhaupt existenzfähig sind oder sie wollen erst gar nichts von deutschen gruppen hören.

die gruppen haben durch einige zwischenzeitliche erfolge (gemeint sind die ,die schon lange am knabbern sind, aber auch

Electro-Voice

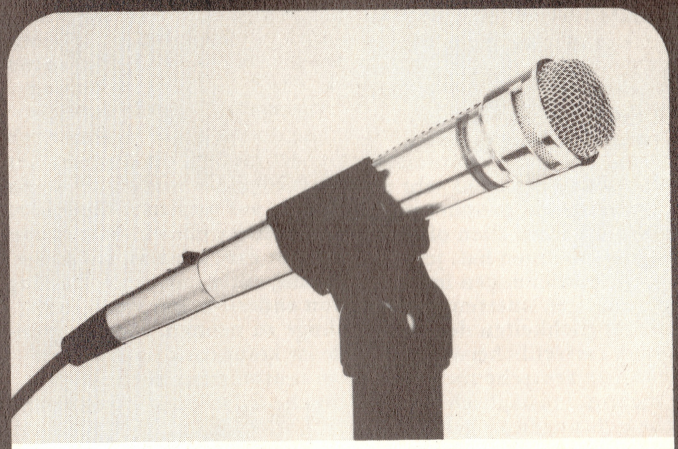
MODEL 671
CARDIOID

Das neue EV Gesangsmikrophon – mit enormer Rückkopplungsarmut, extremer Bassanhebung bei Nahbesprechung, und dem ACCUSTIFOAM-Filter gegen „PPopp-Effekt"

Nähere Daten in den Engeneering Datas! Anfordern!

MODEL 660
SUPER CARD

Electro-Voice



Ein neues all-round Mikro mit speziell guten Eigenschaften auch bei Instrumentalaufnahme. Hervorragender Frequenzgang mit extrem guter Seitenempfindlichkeit bei Rückkopplungsarmut.

Nähere Angaben auf Anfrage

Electro-Voice

ELIMINATOR I	MIKROS 670	DS-35
SRO-Lautsprecher	671	RE-10
SUPERCASTER	660	RE-15
EVM-Lautsprecher	SENTRY IVA	

Gutschein

Bitte senden Sie mir kostenlos und unverbindlich ELECTRO-VOICE Unterlagen an:

Name: ..... Ort: .....

Straße: .....

Gutschein absenden an GOTTHOLD MEYER KG 355 Marburg Postfach 1525

die sog. 'superstars') noch immer nicht die innerbetriebliche organisation oder nicht die nötige finanzielle unterstützung, eine solche aufbauen zu können, benehmen sich aber öfters, als seien sie in deutschland inzwischen die größten und somit unantastbar.
die besucher machen so viele und so unterschiedliche sprüche, finden alles scheiße, versaufen oder verkiffen ihr ganzes geld, vergleichen grundsätzlich jede deutsche gruppe, die ihnen im grunde genommen gefällt, mit irgendeiner anglo-amerikanischen band und sind zum schluß auch diejenigen, die man leider nur durch **gezielte** promotion (wie es überall sonst in der schlagerindustrie der fall ist) beeindrucken kann, zumindest so, daß plattenverkäufe und konzertbesucherzahlen auch den deutschen gruppen finanziell eine überlebenschance eingeräumt werden kann.

---

die parat-werbung in düsseldorf hat sich einige gedanken zur deutschen musikszene gemacht, die uns wichtig genug erschienen, um weiter verbreitet zu werden:

---

1. die situation auf dem markt der pop-musik allgemein wird durch das ausland bestimmt.im bereich des kommerziellen schlagers sind auch deutschsprachigeproduktionen gut im rennen.

2. eine musikrichtung ist auf der szene total vernachlässigt: deutsche pop-gruppen. obwohl neben englischen und amerikanischen pop-gruppen viele deutsche gruppen existieren, wird ihre musik über die rundfunksender kaum verbreitet.
fazit: für die deutsche pop-musik fehlt z. zt. die unterstützung durch das geeignete medium für die pr-arbeit.

3. voraussetzung für eine erfolgreiche pr-arbeit ist jedoch ein qualitativ gutes angebot an gruppen. die erfolge der sogenannten 'german rock-festivals' haben bewiesen, daß der intensive hörer ein konsument für deutsche pop-musik ist.

4. die organisatoren und managements der deutschen popgruppen haben z. zt. absolut keine möglichkeit, ihre interessen durch ein zentrales medium, wie z.b. den rundfunk anzubieten. die folge ist: im bereich des managements deutscher popgruppen herrscht ein unübersehbares durcheinander der verschiedensten interessen.

5. wir haben analysiert, daß durch den einsatz ausreichender geldmittel, zentraler organisation und geeignete werbemaßnahmen 3 wesentliche vorteile erreicht werden:

a) deutschen pop-gruppen wird gelegenheit gegeben, gezielt eingesetzt zu werden. eine zentrale buchungsabteilung als fernziel könnte über den stand der nachfrage auf dem markt jederzeit informieren und das geforderte angebot bereitstellen.

b) dem deutschen publikum wird durch qualitätsorientierte übersicht die entscheidung erleichtert.

c) da es als sicher vorausgesetzt werden kann, daß der deutsche jugendliche das angebot von guten deutschen popgruppen annimmt, sind fördernde maßnahmen durch rundfunk, fernsehen und presse mit sicherheit erfolgreich.

6. wir glauben, daß sich die beteiligten durch eine gemeinsame aktion das nötige anfangsimage verschaffen können. analog zu den sensationell aufgezogenen veranstaltungen von radio luxemburg ('löwenverleihung') befürworten wir eine veranstaltung mit deutschen pop-gruppen, die zukunft haben und ihre musikalische richtung konstant entwickeln.

deutsch-rock = schulden und unsicherheit !

BELDEN Multikabel
AMCRON (CROWN)
HIWATT
ORANGE
WEM
DAVOLI
SHURE
AKG
SENNHEISER
MB
FAYLON
GIBSON
MARTIN
SIMMS WATTS
FENDER
J.B.LANSING
VITAVOX
RICKENBACKER
ELEKTRO-HARMONIX
HAYMAN
LUDWIG
FIBES
PAISTE
NATAL-PERCUSSIONS
FANE
ALTEC-LANSING
OVATION
HH
GAUSS

UND ANDERE
Unheimlich gute japanische Beckenständer, HiHats, Fußpedale,Snare-Ständer einmalig preiswert; alle PA-Equipments usw.
PREISLISTE ANFORDERN !

GK

GK AKUSTIK
4830 GÜTERSLOH
BISMARKSTRASSE
05241 - 13353

MEINUNGEN

zur allgemeinen lage der deutschen rock-musiker

deutsch-rock ist mittlerweile ein markenzeichen. doch es zeigt nicht mehr an als: nicht anglo-amerikanisch. was an deutsch-rock das typisch deutsche ist, hat bislang noch niemand so recht zu ergründen vermocht. rock ist zunächst einmal eine von schallplattenfirmen mit unterstützung der massenmedien importierte musik. im gegensatz zu den nachbarländern können rockgruppen in deutschland nicht an eine lebendige volksmusik-tradition anknüpfen. viele orientieren sich daher an der 'klassischen' bürgerlichen musik, wie etwa die ba-'rock' musiker oder die 'kosmischen' (rock? ?) musiker - beides hat mit rockmusik herzlich wenig zu tun.

deutsch-rock kann also deshalb nur sein: rockmusik, die ein bundesdeutsches publikum heute verstehen kann. das eine solche musik sich entwickeln kann, ist keine reine musikalische frage. sie kann es nur zusammen mit dem kampf um vernünftige bedingungen für ihre entwicklung. wie sieht's denn aus? : ihr seid gezwungen, um im kräftig angeheizten konkurrenzkampf nicht vollends unterzugehen, euch immer aufwendigere anlagen - status- und qualitätssymbol - zuzulegen. ihr seid gezwungen, um diese anlagen abzahlen zu können, viel zu viele, viel zu schlecht bezahlte gigs anzunehmen. ihr seid gezwungen, um überhaupt an gigszu kommen, platten zu einem zeitounkt aufzunehmen, wo ihr besser noch keine platten machen würdet. ihr seid gezwungen, um an eine plattenproduktion zu kommen, bei produzenten knebelverträge zu unterschreiben.

dem könnt ihr euch auch nicht dadurch entziehen, daß ihr auf' s land zieht. ergebnis: von 800 gruppen, die in der bundesrepublik platten aufgenommen haben, können ganze 3 % ihren lebensunterhalt mit musik bestreiten. und diese bedingungen treffen sowohl für 'kosmische kuriere' als auch für 'neue deutsche volksmusiker' und 'krautrocker' zu - oder wie die angeblich verkaufsfördernden etiketten immer heißen mögen. die veränderung der bedingungen hat also nichts damit zu tun, welche musik ihr im moment macht: sie ist euer gemeinsames interesse, dem nicht mit der forderung nach zulassung des privaten managements gedient ist. es wäre eine unsinnige arbeitsteilung, wenn ihr euch, egal unter welchen bedingungen, nur mit eurer musik beschäftigen würdet und private manager (dazu gehören ja schon jetzt produzenten, labelmanager etc.) sich mit den geschäften befassen laßt. das heißt nämlich: ihr macht die musik, sie machen das geschäft. von geschäftsleuten könnt ihr auch dann, wenn sie lange haare tragen und mit euch mal einen durchziehen, nicht erwarten, daß sie eure musikalischen interessen wahrnehmen. die müßt ihr schon selbst vertreten. und das geht eben nicht nur mit musik, dafür ist organisierte vertretung gemeinsamer interessen notwendig.

die jazzmusiker haben mit hilfe der udj ihren gewerkschaftsbeitritt betrieben und ihn gerade beschlossen. bei euch ist die gewerkschaftliche organisierung aufgrund der größeren konkurrenz der gruppen untereinander sicherlich noch schwieriger als bei den jazzmusikern, aber aus dem gleichen grunde noch notwendiger.

eure konkurrenz nützt nur denjenigen, die sie benutzen, um euch gegeneinander auszuspielen. deshalb: baut eine starke ig rock auf!!

im fachblatt könnt ihr euch für's erste über eure eigenen interessen verständigen.

manfred miller,
peter schulze

1974 birgt erwartungen

wie das wort 'deutsch-rock' schon sagt, kann es sich hier nur um deutsche rock-musik handeln. verbunden ist dieser titel mit einem musikalischen national-bewußtsein und dem willen, eine bewußte distanzierung zwischen englischer und amerikanischer und deutscher rock-musik zu schaffen.

als mann der industrie kann ich wiederum dieses thema nur aus der sicht einer amerikanischen firma beurteilen, die nämlich als erste deutschen musikern die chance gegeben hat, ihre musik auf schallplatten in einem land aufzunehmen, das f. seine schlager und schnulzen bekannt ist. erst als gruppen wie **amon düül II** und **can** ein internationales aufsehen durch die veröffentlichungen ihrer produkte im ausland erreicht hatten, wagten andere schallplattenfirmen sich an diesen potentiellen markt heran. von uns folgten dann gruppen wie **krokodil, embryo, popol vuh, missing link, demon thor, niagara, twenty sixty six an then** (aus denen dann **emergency** wurde), **improved sound ltd., 18 karat gold** und als neueste errungenschaft unseres hauses eine münchener gruppe mit dem namen **cherubin**).

diese produktionen beweisen, daß united artists dem deutschen rock immer wieder eine chance einräumt und heute auch an die internationale konkurrenz-fähigkeit glaubt.

die verkaufszahlen in diesem land sind bei den genannten produktionen oft nicht sehr ermutigend, da der prophet im eigenen lande wohl eben oft am wenigsten zu sagen hat. jedoch die veröffentlichungen im ausland bestätigen unseren glauben an die möglichkeiten des 'deutsch-rock'. erfreulicherweise scheint der deutsche rock wieder mehr in musikalisch harmonische richtungen zu gehen, u. die kluft zwischen dem sogenannten underground und dem progressiven deutschen schlager ist in den letzten 3 jahren erheblich verkleinert worden. sieht man sich die mitwirkenden musiker auf einer michael holm-lp an, so findet man die gleichen namen in der mitgliedschaft von gruppen wie amon düül II, 18 karat gold und ähnl. formationen wieder.

die tatsache, daß deutsche progressive musiker inzwischen auch zur deutschen sprache zurückgefunden haben, zeigt, daß ein neues bewußtsein entstanden ist, eigenständige musik zu machen, ohne unbedingt eine internationale konkurenzfähigkeit anzustreben.

möglicherweise ist 1974 das nationale bewußtsein, bezogen auf die deutsche rock-musik, weniger verbittert als vor 3 jahren und entsprechend fröhlicher klingen auch viele der neuen produktionen.

man kann sicherlich viel gutes in diesem jahr erwarten.

gerhard augustin (united artists records gmbh)

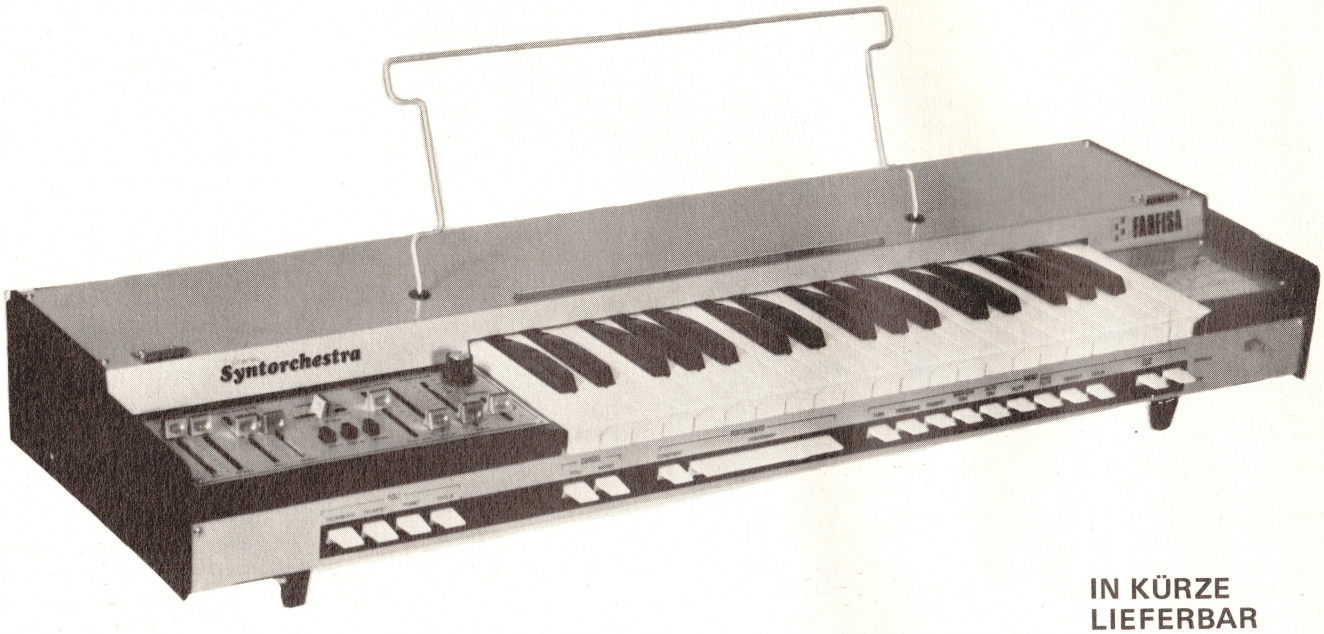
lernt blues spielen, leute!

da haben wir nun also eine schier unübersehbare menge von gruppen und ein stattliches deutschrock-plattenangebot. dennoch habe ich das gefühl, daß rock für die meisten musikanten noch immer eine dilettantisch beherrschte fremdsprache ist. lernt blues spielen, leute! begreift endlich, daß rock ein slang und keine akademische ausdrucksweise ist: gutsy, groovy, dirty und down to earth - einfach the real thing. aber statt soul aus dem körper höre ich in dem ganzen breiten mittelfeld hierzulande immer nur angelernte musik aus dem kopf, worthülsen und musikalische leerformeln ohne die message: 'befreit euch, werdet locker', die doch im kern beim rock das wichtigste ist. natürlich, aus diesem mittelfeld ragen mittlerweile ein paar spitzen heraus: **can, atlantis, tangerine dream, curly curve, joy fleming, don anderson,** um wenigstens einige zu nennen. aber im grunde ist kraut-rock noch immer ein teutonischer nachhall der psychedelischen ära: verbissen, humorlos und vielfach ideologisch verklemmt. für mich ist es ein riesenmißverständnis der rockmusik, den sound lediglich mit klassenkampfsprüchen zu befrachten und zu glauben, das werde schon seine wirkung tun. **chuck berrys** 'school days' und 'yakety yak' von den **coasters** waren kein bißchen ideologisch, aber sie hatten als maskierte protestsongs durch die kraft der musik einen gewaltigen gesellschaftlichen effekt, also: zurück auf die schulbank des rock'n roll. nur der sound, der einfall und das feeling sind es schließlich, die für kommunikation und kommerz am ende wirklich zählen, nicht das ganze elektronische rahmenbrimborium. zwar ist der verlogene cosmic-rummel, der manchen bands so viel mißkredit eingetragen hat, von musikern und fans offensichtlich endgültig durchschaut und überwunden worden, dennoch steht in der regel immer noch der effekt vor der essenz.

welcher unserer producer, komponisten oder arrangeure hat denn je eine derart genial einfache erotisierend-hypnotische

FARFISA

SYNTORCHESTRA



IN KÜRZE
LIEFERBAR

endlich

EIN PREISWERTER SYNTHY

MIT DEM MAN NICHT NUR MONOPHON,

SONDERN AUCH POLYPHON

ARBEITEN KANN.

E–PIANO EINGEBAUT

VIELE GAGS

ALLE BELIEBTEN SYNTHY-SOUNDS AUFSCHALTBAR

TESTEN!

FARFISA

Unterlagen von FARFISA GmbH, 5060 Bensberg-Obersteeg
oder vom Fachhändler verlangen.

baßfigur zuwege gebracht wie norman whitfield im **temptations**-hit 'papa was a rolling stone'? oder wo ist in unserer deutschen rock-plattenlandschaft eine so catchy phrase wie die piano-begleitfigur aus **fats dominos** uraltem 'blueberry hill', die heute immer noch nicht abgenudelt erscheint?
um zu solchen formulierungen zu gelangen, bedarf es freilich unendlicher show-business-routine, in der alles abgestreift werden kann, was überflüssig ist. die amerikaner sagen zu diesen harten lehrjahren 'payin' dues'.

unser deutsches problem scheint zu sein, daß viele bands platten machen, ohne dafür hinlänglich ausgereift zu sein; woher kommt denn der live-erfolg einer ausnahme-gruppe wie **truck stop**?
doch nur daher, daß jeder der musikanten seit jahren die dreckarbeit des musikgeschäfts mitgemacht hat und weiß, daß ein satter horn- oder gitarrenchorus explosiver als jeder ausgetüftelte studio-gimmick wirkt.

ich höre schön den aufschrei betroffener gruppen, die lp sei unerläßlich für die nackte existenz; und in ellen sanders buch 'trips' steht der richtige satz, um von der musik leben zu können, müsse man erst einmal überleben. aber wie lange haben denn leute wie der verunglückte **jim croce** oder **roy buchanan** im schatten getingelt, ehe sie an die spitze gekommen sind? um sich in der harten rockwelt international durchsetzen zu können, braucht man vor allem aussagekraft, durchstehvermögen und reife. Und das ist es, was den meisten unserer musikanten fehlt.

siegfried schmidt-joos,
DER SPIEGEL, hamburg

ich wünsch mir was . . . . . .

der holger hat mich also gebeten, zum thema 'zwischenbilanz der deutschen scene' stellung zu nehmen. weil so ein thema aber sehr leicht zu pauschalurteilen verführt und ich außerdem finde, daß wir schon genug ideologischen ballast in unserer musikscene herumschleppen, sei's mir hoffentlich verziehen, daß ich stattdessen einen ganz persönlichen wunschzettel an die deutschen musiker zusammengestellt habe.

1) hört doch auf mit den anglo-amerikanischen gruppen in eine sinnlose materialschlacht zu ziehen und nicht nur unsere ohren, sondern auch eure finanzen auf's ärgste zu strapazieren. wenn wir auch schon ein bißchen alt sind, taub sind wir noch lange nicht. oder wollt ihr euch im buch der rekorde als lauteste, unerträglichste, sadistischste band profilieren? momentan rechtfertigt und verkraftet kaum eine konzerthalle in deutschland derartigen technischen aufwand. das führt sehr leicht zu dem verdacht, daß ihr, wie bestimmte englische bands ein zuwenig können mit einem zuviel an aufwand verbergen wollt. ist das wirklich so?

2) benützt doch mehr unser sogenanntes gutes, altes 'heimisches' musikgut! ihr glaubt gar nicht, wie viel sich da für eure eigene sache rausholen läßt, die engländer, amerikaner und sogar holländer haben das längst gemerkt und die wenigen, die's auch bei uns versucht haben, sind doch recht gut gefahren - oder, udo lindenberg?

3) befreit euch doch von dem trauma. daß alles, was dem publikum spaß macht, schlecht sein muß. (lustig, leicht, unterhaltsam, kommerziell). was ist denn daran schlecht, wenn sich 100 000 statt 100 leute freuen? versucht doch mal, für's publikum, und nicht an ihm vorbeizuspielen; vergeßt eure prinzipien von anspruchsvoll, künstlerisch und wertvoll; macht statt intellektueller, mit weltanschauungen geschwängerter musik, intelligente, niveauvolle unterhaltungsmusik! tausende danken es euch! (in den hitparaden wären übrigens noch ein paar plätze frei, wie wäre es?)

4) verzichtet doch auf die billigen, lächerlichen kopien angloamerikanischer trends, auf das alberne 'superstar' und 'superground' und was sonst noch für flöhe, die euch promotionsleute ins ohr setzen. versucht statt einer zweitausgabe von roxy music, alice cooper oder james taylor euer eigenes musikalisches und optisches potential für ein originelles 'image' (man verzeihe mir dieses anrüchige wort!) einzusetzen. bekennt farbe.

5) verzichtet doch auf texte, wenn ihr mit der englischen grammatik auf kriegsfuß steht und deutsch auch nicht euer bier ist, pfeift einfach drauf - wie es focus in holland machen!

6) stürzt euch nicht so unüberlegt und unausgereift in schallplattenverträge und -studios. wartet ab, bis euer stil wirklich profil hat, bis ihr genug erfahrung und routine besitzt, den klang der platte auch live auf die bühne zu bringen. sagt 'nein' zum 'ja'.

7) hört endlich auf, den amateurstatus als minderwertiges zu empfinden und euch als profis durchzuhungern. gary brooker von procol harum hat einmal gesagt: 'ein profi ist ein musiker, der ausschließlich von seinem job leben kann.' könnt ihr das?

8) nehmt euch nicht so ernst, habt mehr humor. nur wer auch mal über sich lachen kann, der kann andere zum lachen bringen, keep smiling!!

viel glück auch für die 80 ger jahre und vielen dank fürs zuhören.

ingeborg schober, sounds,
münchen40, hohenzollernstr. 72

mehr kontakt, leute!

hallo,
ich bin der juppi vom bonner 'underground', und da ich seit fünf jahren mit gruppen mache (6 x im monat), hielten mich die leute vom fachblatt für kompetent genug, meine meinung über die deutsche rock-scene zu sagen.

o.k., hier ist sie: es gibt keine 'deutsche rock-scene'! denn in einer 'scene' müßte nach meiner meinung ein zugehörigkeitsgefühl vorhanden sein, zumindest sollten die macher ihr kindisches neidgefühl untereinander überwinden, denn dieser neid ist der ursprung allen übels: er schürt das konkurrenzdenken unter den gruppen und kann somit niemals dazu beitragen, daß wir eines tages doch noch einmal eine deutsche rock-scene bekommen.

ich will das mal verdeutlichen: wenn ich einmal eine gruppe oder deren manager nach einer anderen gruppe frage, die aus der gleichen gegend kommt oder so, setzt prompt das prestige-denken ein und man sagt bestenfalls, 'die kannste vergessen', und das nur um zu verhindern, beim nächsten mal die gruppe zu holen. ich hoffe, daß ihr meinen teuflischen schreibstil entschuldigt, aber ich bin dermaßen angeknallt, weil ich gerade wieder eine pleite in unserem club erlebt habe, und zwar mit '**petticoat**' und '**jud's gallery**' - es waren ganze 100 leute da, und dabei sind beide gruppen für sich schon sehr dufte.

ich frage mich immer, wenn ich mal ein minus mache, woran das wohl liegen kann, und meistens hat man dann die praktischen lösungen bei der hand, wie:
die gruppe ist zu unbekannt,
unsere plakate sind überklebt worden,
irgendwo ist ein festival, wo alle hin sind,
oder einfach, das wetter ist zu gut.
na ja, vielleicht habe ich auch allein diese probleme, weil bei uns echt nur freaks verkehren mit wenig geld und umso mehr shit, oder aber weil ich mich selbst nur trösten will: habe ich doch außer schulden in den 5 jahren underground nichts dazu gewonnen, denn blöderweise habe ich etwas gegen teenyboppers, die beschlippst den letzten hit der **t. rex** pfeifen. na ja, aber wenn ich mir jetzt die zeit nehme, über alles mal nachzudenken, stimmt mich doch eins bedenklich - nämlich daß bei englischen gruppen immer volles haus ist.
wie kommt das?
sind die englischen gruppen immer besser,
sind sie populärer,
sind sie einfach interessante ausländer,
oder ist mein publikum mit gruppen überfüttert?
ich glaube, daß die deutschen gruppen, um nochmals auf mein minus zurückzukommen, ganz einfach ihr geschäft viel zu wenig ernst nehmen. der unterschied zwischen englischen und deutschen gruppen ist einfach der, daß englische gruppen erkannt haben, was pop bedeutet, nämlich:
starkult, show, persönlichkeit, geschäft und in der scene 'in' zu sein. und das ganze drumherum, das management, das überhaupt nicht zu vergleichen ist. in der regel läuft das bei uns so: eines morgens kommt ein unzureichend frankierter brief, also mit nachporto an. in dem steht dann auf kaum leserlicher fotokopie: wir sind das aoxomoxyi management und können ihnen alle deutschen gruppen zum vorzugspreis anbieten, besonders die gruppe xy, die wir exklusiv vertreten usw. usw. o.k., ich ruf also die neue agentur an, und es meldet sich die barmer ersatzkasse, ich denke, ich habe mich verwählt und probiers mal mit der anderen nummer, dort meldet sich eine frau müller, die nach langem hin und her endlich begriff, was ich wollte und sagt mir triumphierend: 'ach, sie wollen den christoph sprechen, der kommt aber erst um 5 von der arbeit.'

ich denk mir, am besten schreibste ihm mal, daß du an der gruppe xy interessiert bist. so nach 2 wochen kommt dann das verlangte presse info material, bestehend aus einem schlechten 7x10 gruppenfoto vorm kuhstall, und dem namen der gruppe auf der rückseite. (anm. d. red.: da geht's dir ja noch gut - wir müssen die kuhstallfotos immer noch selbst beschriften.)

na ja, 'gebt dem nachwuchs eine chance' - ich hab dann doch noch 'nen termin frei und überhaupt, rufst ihn doch einfach mal so gegen 6 in seinem 'büro' an. tatsächlich bekomme ich den agenturchef diesmal persönlich an den apparat und frag ihn nach einem gig, wir einigen uns auf 600,- dm incl. 100 poster

CBS/ARBITER
SIND STOLZ DIE
ALLEINVERTRETER
Fender® FÜR ROGERS U.S.A. ®
Rhodes®
JENSEN HAVEN ARBITER
CRUMAR
ZU SEIN UND VERSPRECHEN MUSIKERN UND MUSIKHANDEL
DAS BESTE IN SERVICE UND VERKAUFSFÖRDERUNG

IN KÜRZE KOMMT DAS Fender soundhouse

WIR VERTREIBEN AUCH PAISTE CYMBALS

CBS/ARBITER

3550 Marburg/Lahn, Biegenstraße 53
Tel. 06421/64733 64833, Telex 0482302

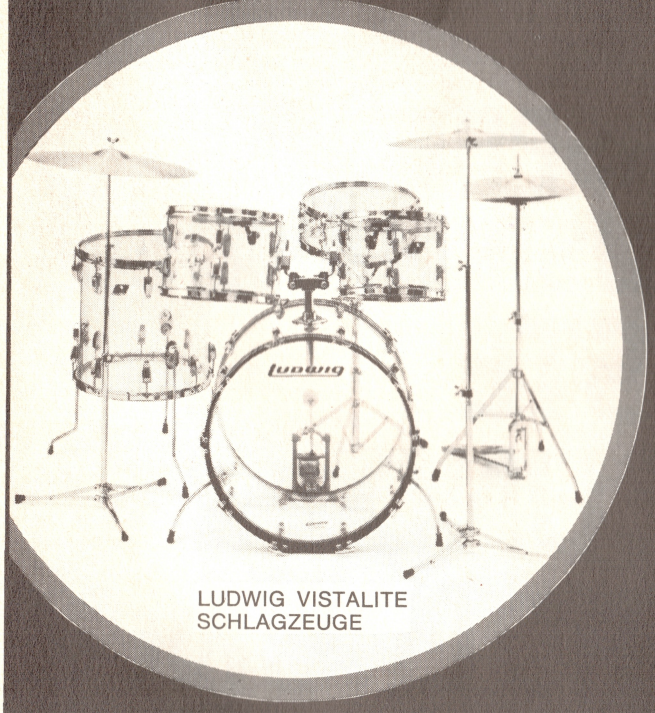
LUDWIG®

OCTAPLUS CHROM

NEUER KATALOG 75

TOP SOUND und TOP QUALITY sind das, was Spitzendrummer brauchen, um noch besser zu werden. Die neuen VISTALITE und CHROM Garnituren in weiter verbesserter LUDWIG-Qualität bieten dem Spitzendrummer das Optimale.

Der neue LUDWIG-Katalog '75 steht jetzt zur Verfügung.
Bitte anfordern!



LUDWIG VISTALITE
SCHLAGZEUGE

Bitte senden Sie mir kostenlos und unverbindlich die neuesten LUDWIG-Unterlagen (den neuen KATALOG 75 gegen einen Unkostenbeitrag von DM 2,– in Briefmarken) an:

Name: .....

Ort: ..... Straße: .....

Bitte einsenden an GOTTHOLD MEYER KG
355 MARBURG, POSTFACH 1525, TEL. 06421/61051

Lieferung nur über den Fachhandel! 5/74

und 4 presseinfos. o.k., schick mir einen vertrag rüber! tut mir leid, die sind uns gerade alle ausgegangen, na ja, dann schick ich euch einen zu.

ich warte inzwischen schon seit 2 wochen auf die rücksendung des vertrages, heute ist immerhin schon dienstag und am samstag ist das konzert.

mittwoch früh kommen 17 plakate din a 4 und 2 fotos ('presse infos') per nachnahme, das stück für 0.70 dm. o.k.! ich schreib noch ein paar von hand, für die presse ist's sowieso schon zu spät (nur gut, daß die gruppe wenigstens in meinem monatsprogramm drinsteht).
donnerstag kommt endlich der vertrag unterschrieben, aber ohne stempel, zurück.
samstag 16 uhr, die gruppe sollte mit der anlage schon da sein. 17 uhr, publikumseinlaß: wo ist denn die gruppe, kommt die schon wieder nicht?
die kommen bestimmt, sonst hätten die doch zumindest was von sich hören lassen. um 19 uhr ist meine geduld zu ende, ich ruf die agentur an, der junge meldet sich und meint, 'hat man dich noch nicht angerufen, die gruppe hat sich nämlich aufgelöst.' ach so, und wie stellst du dir das mit unserem vertrag vor? na ja, weiß du, ich bin erst 17 und . . . . . ich hänge sauer ein und gehe wieder rüber ins ground, die meisten leute haben schon den eintritt zurückverlangt und sind gegangen!
zugegeben, das ist nicht die norm, aber es ist uns so und anders schon oft passiert, und an irgendeinem punkt hapert die organisation der manager meistens.

am samstag z.b. spielt **volker kriegel** und heute ist tatsächlich dienstag und ich habe noch keine plakate. also auch größere gruppen haben kein funktionierendes management.
und gerade das management ist so ziemlich die basis für alles und somit auch für die scene.
ich finde, die gruppen machen es sich zum teil zu leicht mit ihrem 'auf die veranstalter drauf rum hacken' mit musikergewerkschaft und so, denn die folge einer musiker-gewerkschaft wäre mit sicherheit eine veranstalter-gewerkschaft oder so und denkt dann noch einen schritt weiter - tarifgespräche und so. ich glaube, daß auf die tour mit sicherheit nie eine richtige scene aller 'macher' zustande kommen wird.

mein vorschlag: alle, die an einer wirklichen scene interessiert sind (manager, gruppe, veranstalter usw.) treffen sich mal an einem wochentag irgendwo und reden sich mal kräftig aus. das wäre der erste schritt - meinetwegen kommt alle nach bonn! die einzige gruppe, die etwas für die scene übrig hat, ist die gruppe **nektar**. sie haben bei uns mal umsonst gespielt und von dem erlös konnten wir uns eine teestube, einen fernsehraum und einen leseraum bauen. denn wie gesagt, wir sind kein kommerzieller laden oder so und werden seit 5 jahren von allen möglichen ämtern der stadt bonn bekämpft. wenn man das alles erträgt, nur um einen sauberen laden aufrecht zu erhalten, der für die scene so wichtig ist und hat jedes jahr zu beginn unserer sommerpause 5000,- dm schulden (um die wegzukriegen, gehen wir alle in der sommerpause arbeiten), dann tut es schon gut, wenn eine gruppe wie nektar die gleiche idee hat, nämlich eine scene zu schaffen und was dafür zu tun. nicht zu vergessen aber auch das fachblatt, das es genauso unermüdlich versucht. wenn wir uns alle zusammen tun würden, könnt man saubere sachen machen. man könnte, wenn einem aus der scene z.b. eine gitarre geklaut würde, alle mal ein paar mark dazugeben, man könnte eine zentrale agentur aufmachen, die durch ein paar mark monatsbeitrag provisionsfrei arbeitet. und das für alle gruppen gleichtut. oder man könnte sogar eine gemeinnützige kasse aufmachen, in die jeder wenn er hat, mal einen betrag einzahlt. wenn dann mal irgendwas schlimmes in der scene passiert, dann könnte man durch allgemeinheitsbeschluß echt helfen.

man sollte sich ein mal im monat auf irgendeiner wiese oder irgendeinem club treffen. eine scene sollte leben! laßt euch das mal durch den kopf gehen.

und nun zur musik mal ein paar takte. die deutsche rock-musik ist ohne zweifel viel besser geworden als vor 2 jahren, bloß viel zu erzählen gibt es darüber nicht. aber der witz ist dabei, die gruppen sind musikalisch alle so unheimlich gleich geblieben in ihrem stil, wir haben keine verschiedenen musikstile wie beispielsweise in england. bei uns ist alles wie aus einem pott. früher war der ganze pott scheiße, heute ist er besser, aber es bleibt immer der gleich eintopf. der einzige, der es geschafft hat, aus unserem musikklischee erfolgreich herauszukommen ist der gute lindenberg. ich glaube, daß die zeit bloßen ohr-konsums beim publikum vorbei ist. man will einen guten stage-act sehen - denn: show ist pop und dazu gehören persönlichkeiten, stars, scene, flitter, fan-clubs, skandälchen, klatsch-spalten u. vor allen dingen enger kontakt zueinander, erst er bringt die vorigen punkte mit sich und somit das zustandekommen einer deutschen rock-scene!

juppi schäfer, underground, bonn, hauptstr. 27, tel. 366732 und 36 49 24.

Ask Rod Stewart about Mike

Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®- Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen.
Ein natürlicher, glasklarer Sound dank Shure Mikrofonen.

SHURE®

Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien 1, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen.

Rock in Deutschland

ax genrich spricht mit volker kriegel:

hier nun das angekündigte volker kriegel interview. es war eigentlich mehr ein lockeres gespräch, und er hat es mir sehr leicht gemacht, weil er mit seinen antworten immer den kern der sache trifft und außerdem ein brillanter formulierer ist. er kennt sich auch in der rockszene sehr gut aus, und hat beides, den gewissen abstand zu derselben, aber auch ein großes interesse, weil er doch sehr für die aufhebung der grenzen zwischen rock und jazz eintritt.

er besitzt auch neben seinen 'framus'modellen zwei ausländische gitarren, damit niemand meint, wie kann er über eine gibson urteilen, ohne auf ihr gespielt zu haben.

ax: in meinem ersten fachblattartikel setzte ich als schlußsatz, volker kriegel, deutschlands bester gitarrist, der nur eine 'framus' spielt. nun hast du, volker im 'sounds' ja schon selber erklärt, was die hauptmerkmale einer guten gitarre sind und damit eigentlich auch gesagt, wenn diese erfüllt sind, spielt das fabrikat keine hauptrolle mehr.
volker: wobei ich im 'sounds'-artikel die klangfrage ausgeklammert habe.
ax: ich sehe dich natürlich stark als individualisten, woraus ich folgere, daß dir der eigene, persönliche klang am liebsten ist, aber ich glaube, ein junger gitarrist kann gerade in seiner anfängerzeit kaum einen klischeefreien klang aufbauen, weil er sich ja auch in seiner spielweise stark an vorbildern orientiert. wahrscheinlich fühlt er sich am meisten von dem, wie ich es nennen will, 'mainstream-rock-soundideal' angesprochen, welches hier in deutschland vielleicht ganz gut durch michael schenker, joe albrecht und einige andere repräsentiert wird. nun ergibt sich für den anfänger folgendes problem. er hat nicht das geld für eine gibson und kauft sich eine gitarre in der dreihundert bis fünfhundert mark-preislage. kann er jetzt damit diesen gewünschten klang erreichen? muß er etwas an der gitarre ändern?
volker: eine möglichkeit wäre, gibsontonabnehmer zu kaufen und draufmontieren zu lassen. das kostet aber rund dreihundert mark. die andere möglichkeit wäre, sich von diesem vorgefertigten klangmaterial zu trennen. das wäre die preiswertere und auf die dauer wahrscheinlich auch die bessere möglichkeit. denn das von dir zitierte ideal wäre ja, so zu klingen wie jemand anderes (mit seiner teuren gibson). ich weiß nicht, ob das überhaupt erstrebenswert ist. besser wäre es doch, sich nicht nur mit hilfe der musik, sondern auch mit klang eine art profil zu schaffen, innerhalb der szene. wenn es 500 gitarristen in 500 rockgruppen gibt, die gleich klingen, dann weiß ich nicht, was daran besonders gut ist. es wäre besser, wenn es 500 verschiedene klänge wären. (laßt fünfhundert gitarren knarren)
ax: das wäre ideal. ich möchte aber nun mehr in den fachbereich einsteigen. ich unterscheide da ganz grob zwischen einem sauber und klar klingenden klang, der auch eine einwandfreie spieltechnik erfordert, und dem verzerrten klang, der auf den sogenannten 'stehenden ton' angewiesen ist. gerade ein anfänger fährt auf den 'stehenden ton' ab. kann er den mit einer 'hoyer' oder 'framus' erzeugen, ohne große veränderungen am instrument zu wagen?
volker: der 'stehende ton' ist nicht nur eine frage der gitarre oder der pickups, sondern auch der verstärkung. wenn die vorstufe des verstärkers stark ausgelastet ist, wird der klang immer leicht verzerrt klingen. dazu ein gutes beispiel. der gitarrist von udo lindenberg, der karl allaut, der einen sehr guten 'stehenden ton' hat, benutzt ein altes 'vox' echogerät als vorstufe, um damit seine endstufe stark anzusteuern. er hat damit einen klang, der besser ist als ein fußpedal-verzerrer-klang. wer auf sowas raus ist, sollte sich vielleicht nach einem gebrauchten echogerät umsehen, um auf diese art seinen verstärker hochzupushen. manche verstärker, wie z.b. der alte 'vox ac30' bringen auch ohne vorschaltung in ziemlich aufgedrehten zustand solchen klang hervor. mclaughlin hat vor der mahavishnuzeit einen sehr kleinen verstärker gespielt, der auch so einen angezerrten ton brachte, der zwar nicht so lange stand, weil er andere saiten benutzt hat. aber das kommt im prinzip aufs selbe raus, wenn du einen winzigen verstärker weit aufdrehst.
ax: mit dem ac30 hast du jetzt ein gitarristen-lieblingsthema angesprochen. ich bin dazu aber der meinung, daß dieser verstärker unsauberes spielen vertuscht und vieles zu einer soße verfremdet, die allerdings selten unangenehm klingt.
volker: überhaupt habe ich manchmal den verdacht, daß vieles, was gerade in der rockszene so als vorzug gilt, bei leuten, ohne jetzt arrogant abwertend wirken zu wollen, die sich nicht so gut auskennen, zu unkritisch übernommen wird. die glauben also, daß solche kombination, weiche saiten, langer, leicht verzerrter ton, ein schwummriger, möglichst voluminöser klang, der sich nicht klar abgrenzt, dem spielen zum vorteil dient. die summe dieser möglichkeiten dient aber nur dazu, technische mängel zu verschleiern. aber, deine frage ist eigentlich die, wie die leute ohne großen aufwand zu solch einem klang kommen. viel mehr als die tonabnehmer und verstärkersache kann ich dazu nicht sagen. es ist vielleicht auch eine saitenfrage. mit harten saiten wird man kaum zu solch einem ergebnis gelangen.

ax: aber da neigt man auch zur übertreibung, oft werden die 008 nicht nur als e-saite, sondern auch als h-saite, 010 als g-saite benutzt. also extrem dünne saiten.
volker: die entwicklung mit den weichen saiten ist verhängnisvoll. klar, die weiche saite drückt sich leichter runter, und es geht auch scheinbar schneller, aber sie hat auch immense nachteile. es wird selten daran gedacht, daß es beim plektrumspiel für die rechte hand gar nicht so gut ist. außerdem stimmen die meisten saiten, die es so gibt, im akkordspiel miserabel. man verschlampt sich die technik. ich bin kein befürworter von sehr harten saiten, aber ich weiß nicht, ob sich nicht anfänger sozusagen alle technischen perspektiven damit ruinieren, indem sie extrem weiche saiten spielen.
ax: es tritt da auch ein nebenproblem auf. gerade die ungewickelten weichen saiten (englisch: plain) rosten schnell und sind dann nicht mehr bundrein. viele gitarristen versuchen dann, durch verstellen der stege die bundreinheit wieder herzustellen.
volker: die müßten pausenlos neue sätze aufziehen. vor allem, einen satz sehr weicher saiten, die wirklich oktav- und quintenrein ist, herauszufinden, ist nicht einfach. ich habe beispielsweise mal 'fender rock-and-roll' probiert. eine miese saite zu überzogenem preis. da mußte ich etwa drei sätze kaufen, um einen gescheiten zusammenzustellen.
ax: stimmt. oft klingt eine gewickelte saite so stumpf, als wäre sie schon ein halbes jahr gespielt worden. kannst du eine gute saite empfehlen?
volker: was ich für eine gute saite halte, auf die gefahr hin, daß das reklame ist, ich finde die 'aztron'saiten, die der attila zoller bei 'la bella' machen läßt, hervorragend. die gibts aber, glaub ich, nur in einem geschäft in deutschland.
(hier noch ein nachtrag: pickuppole haben unterschiedliche magnetfelder. wenn man z.b. bei der stratocaster den pickup zu nah, besonders an die tiefen saiten heranschraubt, fängt der pol an, die schwingung der saite

MS-17
ENDLICH EIN MIKESTAND
DER FEST STEHT.

HALLELUJA)) plimm

ENDLICH EIN MIKESTAND
AN DEN MAN MEHRERE
MIKES HÄNGEN KANN

HALLELUJA)) plimm

ENDLICH EIN MIKESTAND
DER NICHT
RAPPELT, KLAPPERT
UND AUSLEIERT

HALLELUJA))
plimm plimm

Vermeide
unnötigen
Ständerwald
auf der Bühne.

Mikrofonständer
MS 17

EIN GESCHENK
DES HIMMELS

Verkauf nur durch den Fachhandel
FÜHRENDE FACHGESCHÄFTE FÜHREN FARFISA

abzulenken. sie ist dann auf keinen fall mehr bundrein.)
ax: viele gitarristen haben irgend wann einmal den normalklang satt. sie wollen was neues, sich weiterentwickeln. eine neue, teurere gitarre ist da nicht die lösung, hier wäre ein echter anfang, musikalisch-technisch an sich zu arbeiten.
volker: ich will mal was dazwischen sagen. diese ganze diskussion über die instrumente ist ja im grunde auch eine um die musik. und deshalb fand ich das gut, was du im fachblatt geschrieben hast, der ansatz müßte der sein, daß sich die leute viel mehr auf das besinnen, was sie spielen wollen und können, als auf die instrumentenscheiße. das ganze problem ist eigentlich nur ein vorwand, der letzten endes die musikalischen probleme vertuscht. wenn du jetzt sagst: 'da kommt der punkt, wo sich die leute weiterentwickeln', das bedeutet doch nicht, das man sich ein anderes instrument kauft. das bedeutet, daß man mehr für die musik tut, daß man mehr übt, mehr trainiert.
ax: was ich aber so beobachten konnte, geht das andere wege. da die meisten doch in klischees oder schubladen denken, wird die entwicklung zu einem neuen klischee, welches durch den mahavishnu verkörpert wird. früher war eric clapton oder alvin lee das große vorbild, jetzt ist es john mclaughlin.
volker: gut, das hilft das zu klären, was ich meine. wenn jemand also nur auf eric clapton stand und plötzlich auf mclaughlin abfährt, warum muß er dann seinen klang ändern. ich finde persönlich, der gitarrenklang auf den mahavishnu-orchester-platten ist kein sehr erstrebenswertes ideal. ich finde den sound nicht sehr gut. ich finde mclaughlin spielt unfaßbar gut, er ist wirklich ein 'weltmeister', aber der klang gefällt mir nicht. es gibt ja auch ältere mclaughlin-platten, wo er noch nicht diesen ganz dreckigen klang hatte, wie auf den neueren; das finde ich tausendmal schöner. nichts gegen die musik des orchestras. die ist stark, hervorragend. aber der gitarrenklang, ganz speziell mal fachidiotisch-gitarrenmäßig betrachtet, den finde ich nicht besonders. auf der live-platte ist der klang einfach schlecht.
ax: ich sehe die mahavishnu-sache als entwicklungsangelegenheit.mclaughlin kommt aus dem jazzlager und hat bestimmte wurzeln. du kommst auch daher ein gitarrist, der früher clapton-, jetzt mahavishnuepigone ist, muß doch zwangläufig eine lükke aufweisen, die auch nicht durch jimi hendrix-nachspielen aufgefüllt werden konnte. was würdest du da für hilfen geben, was kann er sich für musiker oder schallplatten anhören, um das richtig zu verstehen, was mclaughlin mit seinem orchestra eigentlich macht?
volker: ja, das ist ganz interessant. als der mclaughlin die szene betrat, und auch von der rockszene wahrgenommen wurde, da dachten plötzlich alle, sie müßten wahnsinnig schnell spielen. das war das erste, was auffiel, daß der mann unfaßbar schnell spielen kann. klar kann er das. aber das schnellspielen bei mclaughlin ist ein resultat einer zwanzigjährigen entwicklung. wenn ich jetzt, als wald- und wiesengitarrist mit drei, vier, fünf guten oder weniger guten bluesphrasen antrete und dieselben phrasen nur schneller spiele, dann wird mich das mclaughlin nicht näher bringen. dessen background sind jahrelange jamsessions mit harmoniestandards, wie es früher im bebobzeugs üblich war. hat kein rockgitarrist jemals gespielt. kann ich übrigens auch ziemlich schlecht, das ist so die zeit, die ich gerade noch so mitgekriegt habe. damit bin ich nicht groß geworden. aber mclaughlin hat im rücken seine ganze jazzentwicklung, und das bedeutet, auch schmalznummern harmonisch in- und auswendig zu kennen. broadway-musical-dinge und das ganze zeugs, tausend titel, die jeder drauf hatte. oder schwierige balladen. 'round midnight' könnte kein rockgitarrist spielen, wenn er nicht aus der Jazzecke kommt.
das alles muß man bedenken, wenn man seine entwicklung sieht, daß er seine qualitäten von rockmusik, nämlich rhythmische wucht, dem vitalitätsfaktor, der dahinter steckt, mit seinem hintergrund an jazz und indischer musik verbindet. und gitarrentechnik. wenn du es so willst, steckt da auch django reinhardt und die ganze gitarrentradition drin. wenn du das jetzt vergleichst mit dem werdegang eines herkömmlichen rockgitarristen, die meistens über blues zur musik kommen, dann über die drei bluesharmonien auch noch ein paar andere entdecken und halt mehr sich so aufs rhythmische verlegen, wenn die jetzt mclaughlins stil nachahmen wollen, sozusagen hinterrücks, muß das zwangsläufig in die hose gehen. weil sie ja nichts anderes tun, als ihr immer gespieltes prinzipiell halt zu beschleunigen (wobei blues eine unheimlich gute sache ist, die ich nicht abwerten will).
ax: jetzt eine ganz persönliche frage, ist es dir eigentlich unangenehm, wenn man dich in den mclaughlin-kasten (für die's noch nicht wissen: sprich mäk loklin) mit hineinpackt? also volker kriegel, beinahe so wie mclaughlin?

volker: ich finde das blödsinnig. ich spiele überhaupt nicht wie er. es stört mich ein wenig, aber nicht aus eitelkeit. technisch spiele ich lange nicht so aufwendig und auch nicht so hochstehend, wenn du es so willst. ich will auch eine ganz andere musik machen, letzten endes viel ruhiger und weniger hektisch. obwohl, wenn ich überhaupt vor jemanden den größten respekt habe, dann vor mclaughlin. ein fantastischer gitarrist. aber er hat eine reihe von verhängnisvollen mißverständnissen ausgelöst. im jazz gab es vor ungefähr zehn jahren so etwas ähnliches.
ein bassist namens scott lafarrow der wahnsinnig schnell und virtuos spielte. plötzlich dachte jeder normale jazz-bassist, er müßte auch wahnsinnig schnell spielen und technisch versiert sein. bloß, durch vorsatz geht sowas nicht, das muß man sich erarbeiten. jetzt gibt es einen e-bassisten, stan clark, der spielt in einer irren geschwindigkeit, aber er pfuscht halt nicht, sondern es ist ein stil, in dem er zu hause ist. wenn ich mir vorstellen würde, daß da auch ein mißverständnis losbrechen würde, daß die rockbassisten plötzlich wie die geisteskranken schnell losspielen wollten, dann wäre der ganze rhythmus im eimer auf der szene.

ax: nützt es rockgitarristen, sich melodiephrasierungen der berühmten jazzbläser anzuhören wie coltrane oder parker?

volker: musik hören nützt immer

ax: bei mir sah ich da immer eine leichte abneigung, sowas wie pflichtübung.

volker: dann muß man es sein lassen. ich will hier gar nicht den jazzopa machen. wenn jemand überhaupt nicht auf jazz steht, dann wäre es schlecht, wenn er sich das anhört, nur weil er den komplex hat, das sei eine tolle sache und bringe ihn sozusagen eine stufe höher. wenn jemanden bei jimi hendrix das herz aufgeht und bei coltrane die ohren zu, dann soll er halt coltrane nicht hören, obwohl es nichts schaden würde. es gibt da keinen katechismus von gut und schlecht.

ax: was ich meine, wäre das eine hilfe, aus der bluesphrasierung herauszukommen?

volker: ja. nur ist die frage, ob das ein wert in sich ist. ob man da rauskommen will, oder soll. von meiner sicht finde ich es bedauerlich, wenn jemand sein leben lang auf drei oder vier bluesphrasen sitzen bleibt und vielleicht mehr spielen könnte. obwohl blues eine schöne sache ist und ich der überzeugung bin, wenn einer die bluesphrasen gut spielt, dann ist das mehr wert, als wenn er einen ganzen horizont von musik beherrscht und alles nur schlecht macht.

ax: also gitarristen mit schnellspielkick spielen zumeist bluesphrasen in doppeltem tempo?

volker: ja. technik und musikalische substanz müssen sich natürlich ergänzen. das ist keine sache, die von einander lösgelöst denkbar ist. wenn ich wahnsinnig schnell spiele, dann muß auch der melodische einfallsreichtum schritt halten. alvin lee ist ein musterbeispiel für sinnlose technik (was heißt technik - sinnlose triolenspielerei).

ax: ich hab da wohl auch so einen fehler gemacht. der ist sogar auf platte zu hören. später, als der hans hartmann zu guru kam, hat er mir erklärt, was für einen pseudo ich da gespielt habe. er sagte, einer jazzphrasierung dieses stils lägen bestimmte harmoniefolgen zugrunde. man kann nicht auf einem grundakkord so einfach losjazzen.

volker: ja. ich halte es für nützlich, auch wenn man die musik nicht mag, sich beispielsweise die harmonie n irgendeines standards mal aufzuschreiben. ein beispiel: leute, die nur blues spielen, greifen prompt falsch, wenn irgendwo ein majorakkord auftaucht, mit großer septime. wenn die sich mal ein stück raussuchen würden, wo viele solcher akkorde vorkommen, und darauf privat im kämmerlein improvisieren würden was paßt, das würde deren harmonisches verständnis schon ein klein wenig erweitern. auf majorakkorden sind keine bluesphrasen mehr drin, da muß man sich was anderes einfallen lassen.

ax: willst du noch was zum jazzhintergrund sagen?

volker: naja. die jazzmusiker haben ja vor der zweiten hälfte der 60er jahre fast ausnahmslos stücke von amerikanern gespielt. 1960 war es üblich, daß jeder jazzmusiker, der was auf sich hielt, eine reihe von nummern draufhatte, auf denen er auch improvisieren konnte. deshalb waren auch jamsessions möglich, indem man eine nummer spielte, die jeder kannte.
meine entwicklung war etwas anders, weil ich immer der jüngste in dieser szene war. ich bin so gerade in die ära reingekommen, wo man anfing, eigene stücke zu spielen, natürlich wurde da auch blueszeug gespielt. allerdings nicht der ganz urige blues, den habe ich nie so gemocht, mehr die verfeinerte form. ich habe immer was dagegen gehabt, daß das hierzulande so verherrlicht wird, weil ich glaube, daß das einfach nur eine falsche romantik ist.
es ist keine frage, blues ist eine elementare angelegenheit unserer musik, ob jazz oder rock, das ist eine der hauptwurzeln. aber, wie gesagt, in der ganz groben form habe ich es nie so gemocht, nur in verfeinerten versionen.

ax: was heißt für dich verfeinerte version? b.b. king?

volker: b.b. king habe ich erst vor 5 jahren bewußt gehört. ich spielte blues so wie die modernen jazzgitarristen, die ich kannte. natürlich ist auf umwegen auch die spielweise von leuten wie john lee hooker in meine wurzeln gegangen.

ax: war es für dich eigentlich sehr wichtig, mit berühmten amerikanischen jazzern persönlich in kontakt zu kommen? du hast z.b. auf kenny burell's gitarre gespielt und mit ihm gesprochen. in der rockszene kennen die leute ihre vorbilder von schallplatten und aus den heften. sie können sie vielleicht von weitem auf der bühne sehen. sollten sie sich um persönliche gespräche bemühen?

volker: bei mir war das keine prägende angelegenheit. viel mehr hat es mir geholfen, mit musikern zusammenzukommen, die hier leben und spielen und die nicht der ansicht waren, sie hätten die ganze musik für sich gepachtet, sondern bereit waren, etwas weiter zu vermitteln. die rockleute hier kennen von den ausländern nur das image. in dieser beziehung hebt sich die jazzszene wohltuend von der rockszene ab.
der unterschied ist wohl der, daß es bei jazzmusikern nie so darauf ankam, das eigene image darzustellen. es gibt kein abweisendes gehabe, keine imageschranken. ganz normale typen, die sich ganz normal unterhalten können, kommunikativ ihre musik vermitteln und die keinen starkram um sich haben.

ax: würde man das weiter entwickeln, müßte man sich mit den medien befassen, das führt aber vielleicht zu weit.

volker: das ist aber eine wichtige sache. man sollte das nicht unterschlagen, weil es auf das selbstverständnis der leute, die hierzulande rockmusik machen, enorm zurückschlägt. so wie sie ihr idol erfahren haben, so begreifen sie sich letzten endes selbst. und das ist ein verhängnisvoller irrtum. schlimm, das bringt die ganze szene in mißkredit. wir kommen ja wahrscheinlich auf szene-fragen noch zu sprechen. das finde ich am entnervensten an der ganzen angelegenheit, daß hier schwere image-doofheit herrscht. auch, wenn ich so das fachblatt aufschlage oder sounds, und lese da die gruppen-nachrichten, wer zu wem. diese szene existiert doch gar nicht. das ist doch nur bedrucktes papier.

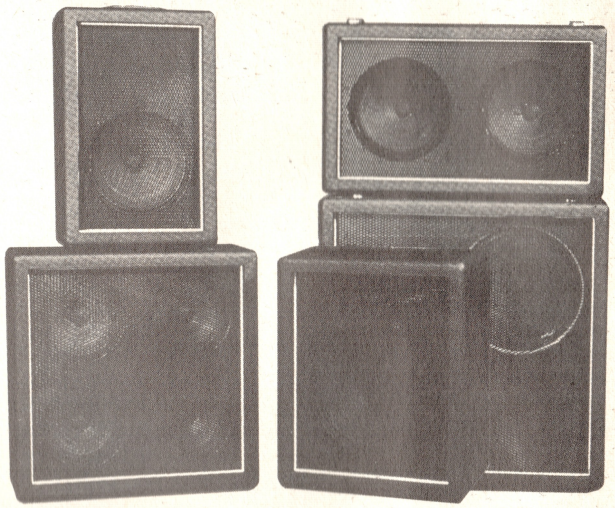
ax: jetzt wieder eine musikalisch-technische frage. in der rockmusik wird vorwiegend der vierviertel-takt oder -rhythmus gespielt. nun haben aber einige bemerkt, daß es da auch noch was anderes gibt. man spricht von ungeraden rhythmen. ich bin da durch hans hartmann drauf gestoßen, der den satz prägte 'gerade ist ungerade' wie soll man das nun als vierviertel-rock richtig verstehen? zumal es für kompositionen eine echte bereicherung ist. wie kann man lernen, darüber zu improvisieren, ohne gleich rauszufliegen, nicht aus der band, sondern aus dem takt?

volker: unser abendländisches musikgefühl bewegt sich in geraden metren, zweier, vierer, achter rhythmen. dann kennen wir hier die walzerabart, also dreierrhythmus. das ist auch noch geläufig, kann sozusagen jeder mitfühlen. währenddessen gibt es in anderen musikkulturen, bekannt ist ja das indische beispiel, die allerverrücktesten rhythmen, bis hin zu was weiß ich, 98 metrischen einheiten, die als ganzes begriffen werden. wenn wir hier ungerade rhythmen spielen, sagen wir als einfaches beispiel siebenachtel, das wird entweder so aufgefaßt wie ein achtachtel mit einem abgerissenen,einem verschluckten oder wie vier plus drei. wir reduzieren das also auf die einheiten, die wir gefühlsmäßig überreißen können. im balkan gibt es ganz verzwickte rhythmen, die für uns sehr unverständlich sind.
in der jazzmusik gab es früher mal so bestrebungen, fünf-viertel-takt, drei-viertel war sowieso bekannt. sieben-viertel, elfer rhythmen sind auch schon mal gespielt worden. populär ist diese geschichte eigentlich erst durch das mahavishnu orchestra geworden, die ja fast ausnahmslos krumme rhythmen spielten. ich nehme an, daß das mit der indisch-östlichen angelegenheit zusammenhängt. es ist für leute, die in unserem kulturkreis aufgewachsen sind, normalerweise enorm schwer, darüber locker zu improvisieren. man müßte sich vom vier-viertel-denken freimachen, was man natürlich nicht so durch vorsatz tun kann. wir haben keine hörerfahrung. man kann das nur trainieren. viel hören, trainieren.
auf der anderen seite meine ich, daß es inzwischen fast schon ein bißchen zur mode heruntergekommen ist. das mahavishnu orchestra, das sind wirklich leute, die das spielen können. unter den epigonen, die ja jetzt wie pilze aus dem boden schießen, gibt es viele, die meinen, schon die tatsache, krumme rhythmen zu spielen, hebt einen von der masse der anderen ab.
man muß die krummen rhythmen eben nicht wie vierer mit einem abgebissenen achtel oder wie vier und drei spielen, sondern wirklich wie siebener oder elfer. das ist die ganze sache.

fortsetzung im nächsten heft:

luxor

Angebot für Musiker



Alle Luxor-Boxen sind enorm preisgünstig.
Sie werden noch billiger durch den Bausatz!*

Luxor Boxen sind sensationell: in Klang, Leistung und Preis. Sie sind aus massiven Tischlerplatten gefertigt und mit anthrazitfarbenem Kunstleder überzogen. Die Frontplatte ist aus stabilem Metallgitter.

Modell A/PAH Gesang oder A/GBR Instrument, 50 Watt
1 Speaker 12" (Hochtonkalotte) (Metallreflektor)
Bausatz: Leerbox DM 198.-/1 Speaker DM 130.-
Fertigbox mit Speaker: DM 358.-
Modell B/PAH Gesang oder B/GBR Instrument, 100 Watt
2 Speaker 12" Hochtonkalotte / Metallreflektor
Bausatz: Leerbox DM 248.-/2 Speaker je DM 130.-
Fertigbox mit Speakern DM 548.-
Modell D/GBR Instrument, 200 Watt
4 Speaker 12" mit Metallreflektor
Bausatz: Leerbox DM 278.-/4 Speaker je DM 130.-
Fertigbox mit Speakern: DM 848.-
Modell E/BOR Bass und Orgel, 50 Watt
1 Speaker 15" mit Metallreflektor
Bausatz: Leerbox DM 268.-/1 Speaker DM 230.-
Fertigbox mit Speakern: DM 528.-
Modell F/BOR 100 Bass und Orgel, 100 Watt
2 Speaker 15" mit Metallreflektor
Bausatz: Leerbox DM 288.-/2 Speaker je DM 230.-
Fertigbox mit Speakern: DM 788.-
Modell H/CEL Bass und Orgel, 100 Watt
1 Speaker 18" Celestion
Bausatz: Leerbox DM 288.-/1 Speaker DM 530.-
Fertigbox mit Speaker: DM 848.-

Den LUXOR Prospekt "Preisknüller" anfordern!

*Bausatz bei LUXOR heißt: Speaker auf bereits eingelassene Schrauben setzen, festziehen.Kabel zur vorhandenen Buchse. Zuschrauben. Ende. Schwierig?

Eine Anzeige der Luxorgruppe

Zentrale: Luxor · Wiesbaden · Postfach 12063

Darmstadt *H. Crusius An der Stadtkirche 1-2*
Freiburg *Ruckmich Bertholdstr. 7*
Göttingen *Hack Gronerstr. 32/33*
Hamburg *Zinngrebe Wandsbeker Marktstr. 75*
Heilbronn *Häber Am Kiliansplatz*
Herne *Wiesmann Neustr. 3*
Kaiserslautern *Schaller Am Fackelrondell*
Karlsruhe *Schlaile Kaiserstr. 175*
Köln-Ehrenfeld *W. Monke Gutenbergstr. 59/61*
Konstanz *Musik-Ebert Hussenstr. 47*
Mainz *Alexander Bahnhofstr. 9*
Mannheim *Ehret S 1, 17*
Münster *Lyra - Musikhaus Am Spiekerhof 2*
Pforzheim *Schlaile Dillsteiner Str. 15*
Recklinghausen *Wiesmann Schaumburgstr. 15-17*
Saarbrücken *F.C. Louis Futterstr. 4*
Stuttgart *Mayer Marktstr. 14*
Trier *Reisser Fahrstr. 1*
Ulm *Reisser Neue Str. 83*
Viernheim *Ehret Kettelerstr. 4*

wichtig !!

noch einmal: zollprobleme

aus meiner sicht als speditionskaufmann hier ein paar tips für den umgang mit dem zoll.
es kommt leider sehr auf die gnade des zöllners an. um euer risiko hinsichtlich dieses schwer zu umreissenden begriffs zu verkleinern, hier folgendes:
zunächst tips für amateure (wertet dies nicht immer ab, ihr könnt ja auch noch nicht von eurer musik leben!) und semiprofis:
stellt euch eine genaue liste her, auf der die nämlichkeit festgehalten ist. jedes teil eurer anlage tragt ihr mit markennamen, näherer bezeichnung und seriennummer ein. etwa: 1 orangeverstärker, graphic, ser.no. 650 998 usw.
bei selbstbausystemen gebt ihr dem kind einen namen und tragt eine nummer dahinterein.
auch gehört die eintragung des geschätzten wertes (kann ruhig niedriger sein) hinter jedes genannte teil. diese liste laßt ihr euch dann bei der ausreise aus dem schönen deutschland abstempeln. bei der rückfahrt in die brd verfahrt ihr ebenso.

falls ein zöllner von euch zoll verlangt, weist ihn auf die außenhandels-wirtschaftsverordnung hin. danach ist berufsgut von artisten und künstlern zollfrei.

für profis:
wenn ihr aber mehrere gigs mit wahnsinnsanlagen habt und sehr dubios ausseht (das kann was ausmachen), dann müßtet ihr theoretisch ein T2, T1 oder verwendungsschein machen (gilt übrigens für 3 monate). ihr müßt dabei das zeug vom zollamt, welches für euren ort zuständig ist, abstempeln lassen und eine kaution hinterlegen (ist sehr hoch!).
billiger fahrt ihr aber, wenn ihr euch die grenzpapiere von einem spediteur erledigen laßt. dann stimmen alle papiere und ihr braucht die kaution nicht zu zahlen (das macht die spedition für euch).
aber ruft in jedem fall bei dem zuständigen konsulat und bei eurer ihk an. die sagen euch da die einzelheiten.
wenn ihr eure anlage mit luftfracht aufgeben wollt, braucht ihr nur eine nämlichkeitsliste und eine bestätigung, daß es sich um berufsgut handelt. diesen zettel gebt ihr bei der airlinie ab, und bei der wiedereinfuhr legt ihr den original-awb des versandes mit den bescheinigungen beim zoll vor und die sache ist klar.

wenn ihr die anlage mit dem flugzeug schickt, laßt die sachen versichern, die a-lines haften nur mit 16,50 dollars per kg. wenn ihr die sendungen ausgeliefert bekommt, an ort und stelle alles checken. ist auch nur die kleinste schramme dran, laßt gleich von der a-line eine tatbestandsaufnahme machen. auch wenn ihr die anlage im eigenen bus karrt, laßt sie versichern. wenn das zeug geklaut wird, müßt ihr auch noch zoll zahlen.

mit diesen tips versorgt, dürfte nichts mehr schiefgehen. alles gute 'on the road' im ausland. zeigt endlich, daß deutsche musik auch ganz dufte sein kann.

axel alexander klopprogge, gabriel, 6238 hofheim/ts, zeilsheimer str. 9, tel. 06192/5543

zur situation der musiker

ich war bis vor wenigen wochen gitarrist der gruppe **birth control**. insgesamt sind es so etwa 6-7 monate gewesen. nach mehreren tourneen und der produktion der neusten lp 'rebirth' (einige titel sind von mir), verließ ich die gruppe aus persönlichen gründen.

ich glaube, daß es nicht falsch sein kann, wenn ich nach rund 4 jahren profimusikerdaseins ein wenig meine eindrücke und erfahrungen kundtue.

jeder, der sich einmal mit den problemen deutscher rockgruppen beschäftigt hat, ist darüber informiert, daß es den meisten leider ziemlich schlecht geht, weil es an organisatorischen u. dadurch finanziellen voraussetzungen fehlt. am härtesten trifft es eigentlich gerade deutsche bands, weil hier die entwicklung - sprich management, promotion, aufbau der gruppe - wirklich in kleinsten kinderschuhen steckt. so beschränkt sich der begriff management in deutschland auch fast ausschließlich auf das vermitteln von gigs. wobei das ja schon als fortschrittlich gelten muß, da es offiziell den arbeitsämtern vorbehalten ist. nun, zumindest die rockmusiker wissen, daß gerade in bezug auf diese musik die behörden kaum über kontakte verfügen. und damit fängt es dann an. jede gruppe muß echt um ihr bestehen kämpfen, da die finanziellen ausgaben oft unter normalen umständen nicht zu bewältigen sind.

eine gute band kann froh sein, wenn sich die plattenfirma an den investitionen der musiker beteiligt. das sieht dann so aus, daß die plattenfirma vorschüsse auf tantiemen oder gemalizenzen zahlt. es wird jedoch oft dabei übersehen, daß die vorschüsse dabei zum größten teil verzinsbare darlehen sind, bei denen z.b. die zinsen meistens immer über dem diskontsatz der deutschen bundesbanken liegen.
die schulden fast jeder populären rockgruppe bewegen sich durch die anlagen usw. in hohen fünfstelligen summen. wenn man die dann mit den gagen vergleicht, die bei gleichen gruppen so zwischen 1300 dm und 2800 dm liegen, stellt man spätestens hier fest, wie groß der unkostenfaktor eigentlich ist. als beispiel:

für das management =	20 % der bruttogage
für roadies =	10 %
benzin f. pkw und lkw =	5 %
übernachtung und essen =	20 %
nebenkosten =	5 %
	60 %

das allein sind schon 60 % !!
dann die üblichen laufenden unkosten, die anschaffungen der fahrzeuge sowie etwaige reparaturen, die bei den strecken, die zurückgelegt werden, garantiert anfallen. die anschaffung der gesamten anlage, die z.b. bei birth control einen gesamtwert von 90.000 dm hat und auch hier die anfallenden reparaturen. so geht auch fast der rest der gagen drauf, die schulden zu bezahlen.

es ist absolut kein witz, wenn man als rockmusiker mit ein paar hundert mark und weniger im monat auskommen muß, weder krankenversichert ist noch irgendeine altersversorgung hat. es erweist sich also alstrugschluß, wenn man annimmt, daß mit zunehmenden gagen der gewinn der gruppen in gleichem maße steigt, da mit der popularität auch unkosten und anlage wachsen.

achim reichel ist seit geraumer zeit dabei, eine gewerkschaft auf die beine zu stellen, die dem dgb angeschlossen werden soll. das kommt und kommt nicht so recht in gange, was jedoch nicht an ihm, sondern vielmehr an uns (ich schließe mich da ein) liegt. ich glaube, daß diese sache im moment unser größtes anliegen sein sollte. wenn es überhaupt eine bessere zukunft für die deutsche rockmusik geben soll ? !

dirk steffens

plakate

wir hatten für den 15.4.74 einen gig mit 'petticoat rock'n roll-show' klargemacht. am 2. und 3.4.74 haben wir unsere ersten plakate aufgehängt. 3 tage später mußten wir feststellen, daß von unseren plakaten nichts mehr übrig war. man hatte sie einfach überplakatiert, obwohl noch genügend platz daneben war.
die plakate waren für alexis korner (braunschweig, stadthalle, 19.4.) und für ulrich roski (fredenberg, aula gymnasium, 3.5.) ich finde, das ist eine ganz linke tour.

'tramp' musik, klaus raschprich 3325 lengede/peine, danzigerring 29

amateure-profis

ich finde eure aufteilung zwischen profi- und amateurgruppen reichlich blöde. welche deutsche rockband verdient schon bei jedem gig 800 dm und mehr und davon dann auch noch im monat mindestens acht.

meiner meinung nach übt jemand seinen beruf professionell aus, wenn er mit ihm ausschließlich oder zumindest hauptsächlich seine brötchen verdient. da darf die finanzielle seite gar keine rolle spielen, denn eine profiband muß nicht unbedingt erstklassig sein und nur wirklich gute gruppen bekommen ja wohl für jeden gig 800,- dm, ob amateur oder profi.

außerdem muß doch jede gruppe selber wissen, ob sie sich für eine profi- oder amateurband hält. schließlich verlangt doch ein veranstalter von einer profiband, daß sie jederzeit und überall spielen kann; und nicht samstagssonntags und in den 'großen ferien' in der umgebung des wohnortes.
jede gruppe, die sich fälschlicherweise für profis hält, wird ihren fehler spätestens dann einsehen, wenn sie die meisten gigs absagen muß, weil sie zeitlich nicht hinkommen kann.

und zum schluß noch ein tip für alle amateure, aber auch für die veranstalter:
das wort 'profi' ist kein markenzeichen, das etwas über die güte der ware aussagt.

uwe kölsch, neewa, 415 krefeld, sternstr. 74, tel. 02151/776416

imitschpflege

es gibt immer noch genug musiker, die zwischen sich und den hörern eine dicke wand aufbauen und dieses stellenweise sogar wollen. leider !
naja, wir sitzen ja auch hier oben auf der bühne und die da unten gehen uns nichts an, aber das geld dürfen sie ruhig zahlen. ich kenne sogar einige, die sind so schlimm, daß sie den ganzen tag mit ihrer leiter beschätigt sind, damit sie abends endlich ganz oben auf den tron sitzen.
(komm, wir jon en's hüt in de pinte, imetschpfleg make! diesen satz hab ich schon des öfteren hier gehört.) image besteht bei denen auch häufig aus grüngefärbten haaren. kommunikation ist dort ganz klein geschrieben.

wolfgang

SAG'S RIEBE

deutsch-rock

daß das rock-gewerkschaftsproblem immer noch nicht ausdiskutiert ist, könnte man auf die schlaffheit der scene-typen und allerlei anderes übles verhalten zurückführen. man tut es auch. und übersieht dabei gründe, die unabhängig von (nicht-)aktivität entscheidend dazu beitragen, daß sich eben nichts oder nicht genug ereignet.

neben der zweifellos geringen gewerkschaftlichen erfahrung von rockleuten spielt der entwicklungsstand der bundesdeutschen musikscene die entscheidende rolle: jede gruppe ist heute noch in ihrer arbeit und in der verteilung ihrer energie darauf konzentriert, terrain zu gewinnen. nicht allein in der gegenseitigen konkurrenzsituation, sondern auch bei sich selbst, bei der schaffung ihrer eigenen produktionsbedingungen.
eine gewerkschaft, die nur wirksam arbeiten kann, wenn sie bundesweit organisiert ist und die mehrheit vertritt, der für die erstellung des entsprechenden organisationsgerüsts nötige aufwand und die damit verbundene doppelbelastung ist für eine gruppe von musikern nicht machbar. der dgb, der die nötige bundesweite voraussetzung hätte, sträubt sich, eingeschlossen die gewerkschaft kunst, ungeheuer gegen das projekt der rock-gewerkschaft. die kunstleute verweisen auf den musiker verband, der jedoch von seiner ausrichtung und seiner mitgliederstruktur (mehrheitlich musiker im angestelltenverhältnis z. t. bei öffentlichen arbeitgebern) überhaupt nicht infrage kommen. die lage scheint also recht aussichtslos, was die bildung einer union angeht. fraglich ist jedoch, inwieweit forderungen, die für jene organisation ins feld geführt werden, nicht erfüllt - besser umgesetzt - werden können. im anderen rahmen, und im gedanken daran, daß medienarbeiter auf anderem gebiet mit grundsätzlich gleichen proble - men zu tun haben, sobald sie frei produzieren. hier wie da sind zwar brauchbare, doch selten optimale arbeitsmittel, einseitiges know-how und einseitige connections einer letztlich an geturnten und wirksamen arbeit im wege.

ein ansatz zur verbesserung der konkreten arbeitsbedingungen hat sich im vergangenen jahr in der ruhrstadt essen gebildet, als die musiker von odysse zusammen mit technikern, einem journalisten, zwei fotografen, einem grafiker und einer kunsterzieherin mit der gründung einer coop auf genossenschaftlicher basis die rock-fabrik gründeten. die mitglieder der rock-fabrik arbeiten weiterhin in ihren angestammten bereichen, können jedoch auf mittel der übrigen (s.o.) zurückgreifen, ohne sie im selben moment ausgleichen zu müssen (etwa durch geld). für odysse, wie für die anderen, besteht die möglichkeit, wenn es nötig ist, kurzfristig und gezielt zu investieren, ohne sich dabei in eine abhängigkeit zu begeben.
sie können auf ein cooles management zurückgreifen, ohne sich zu verkaufen. ihr manager ist mitglied der coop, in der sie selbst als gleichberechtigt verantwortliche arbeiten.

'in den beiden jahren vorher bestand für uns lediglich die alternative, auf den musik-strich zu gehen oder mit einem hobbymanagement im rücken zwar unsere eigene musik zu machen, aber nebenher voll jobben zu müssen, weil nichts an kohle reinkam. hinzu kommt noch, daß wir mit der rock-fabrik verhindern, daß wir auf einen zu einseitigen trip gehen.
die arbeit innerhalb der rock-fabrik beschränkt sich eben nicht nur auf proben und gigs machen was uns für die zukunft wohl den üblichen abfuck ersparen wird.'

holger krüssmann, rock-fabrik, 43 essen 1, postfach 1360, tel. 0201/78 45 84

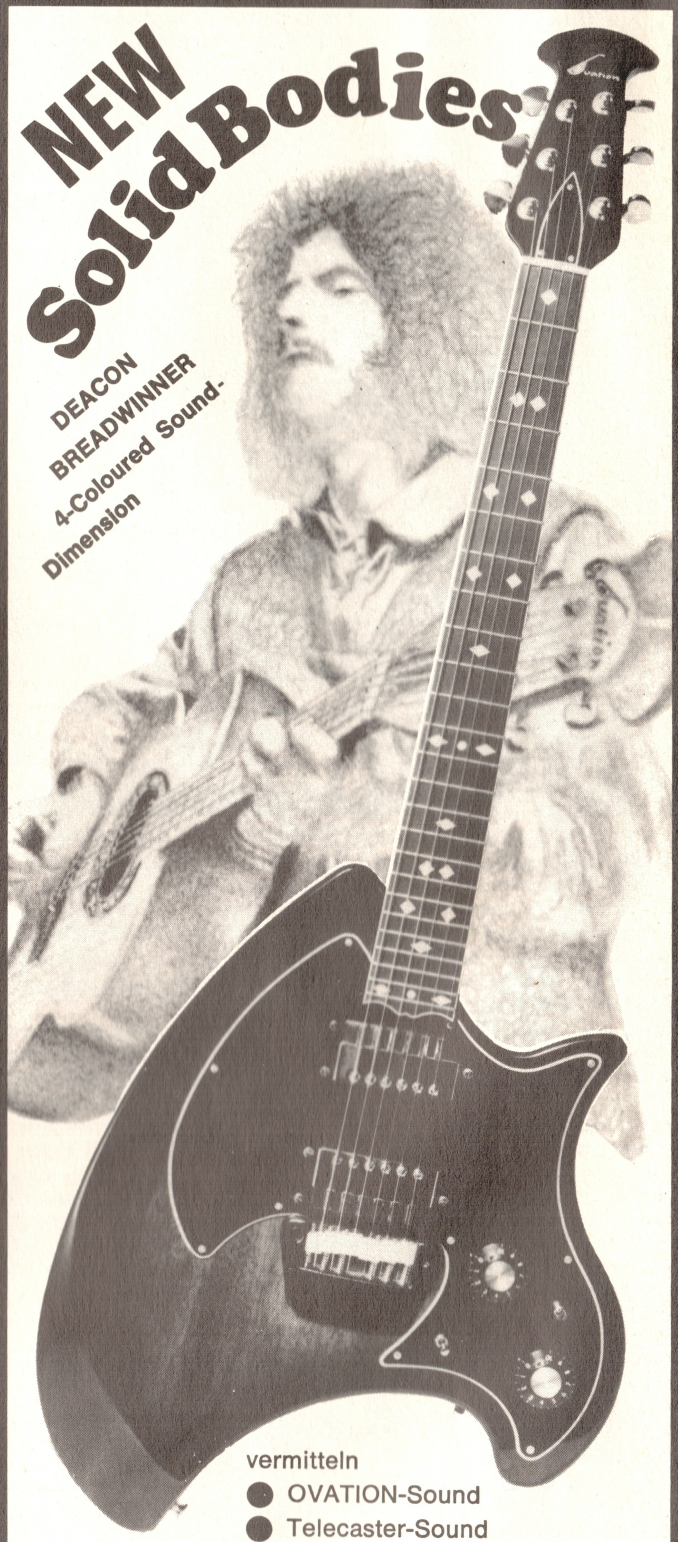
kein feiner zug!

h allo,
was detlev koal, ashby, über uns gesagt hat, darf nicht unwidersprochen bleiben!

1. wenn detlev sich für eine befreundete gruppe einsetzt, so ist das ein feiner zug - aber beim hamburger volksfest hat er sich damit in die nesseln gesetzt: als wir das fest planten, schrieb uns die gruppe 'popcorn' an und fragte, ob sie mitspielen könnte. das programm war eigentlich voll, aber wir waren bereit, die gruppe, die sich offensichtlich einmal einem größeren publikum vorstellen wollte, gegen spesenerstattung (200 dm) auftreten zu lassen. es ist einfach erstunken, wenn behauptet wird, wir hätten die gage mit der begründung gedrückt, daß kein eintrittsgeld genommen würde (wovon sollten wir denn den ganzen kram und auch noch ein angeschlossenes kinderfest finanzieren?).

2. auch die angelegenheit mit dem oktoberfest in volksdorf ist nicht nur verdreht sondern mit falschinfos durchsetzt:
a) selbstverständlich hatten wir die genehmigung, über 22 h hinaus gruppen mit elektronischem verstärker auftreten zu lassen. als ruhegestörte anlieger die polizei schickten, wurde ashby gebeten, leiser zu spielen und die ordnungshüter rückten wieder ab.
b) gegen 23 uhr wurde die kasse aufgelöst und gerd fölster

OVATION



vermitteln
- OVATION-Sound
- Telecaster-Sound
- SG-Sound
- Les Paul-Sound

Bitte senden Sie mir kostenlos und unverbindlich den OVATION-Katalog an:

Name: ..... Ort: .....

Straße: .....

Coupon absenden an: GOTTHOLD MEYER KG 355 Marburg Postfach 1525

gab die verantwortung für den rest der veranstaltung an den festwirt ab. danach drehte ashby offensichtlich wieder auf, sodaß die polizei wieder anrückte, als ashby meinten, daß sie nicht leiser spielen könnten, brach die polizei die veranstaltung ab. es gab darauf natürlich ärger mit den besuchern, von denen sich einer an die morgenpost wandte und über ashby herzog. die gage wurde von uns, ohne fisematenten zu machen, gezahlt.

wir haben verständnis dafür, wenn ihr keinen großen redaktionsstab beschäftigen könnt, um eure infos ordentlich zu recherchieren. ich rate euch aber dringend, kurz mal rückzufragen, wenn eine gruppe oder veranstalter mit dreck beschmissen wird. natürlich gibt es viele, die dann dumm rumquatschen und sich rausreden wollen - aber das merken selbst schlaumachende fachblatt-redakteure.

jugendstudio hamburg e.v., 2 hamburg 20, erikastraße 178, tel. 040/48 87 42

immer dieselben gruppen

nun gehts wieder reichlich los. es ist festival-time und ein german-rock-meeting jagt das andere. dagegen wäre nichts einzuwenden. nur fällt mir immer wieder auf, daß es fast immer die gleichen gruppen sind, die zu solchen großveranstaltungen angekündigt werden. es erscheint logisch, daß der veranstalter auf die altbewährten namen setzt, denn nur so kann er das finanzielle risiko so gering wie möglich halten;
doch hier geht es auch um die zukunft!
wie lange werden die zuschauer wohl noch zu den festivals strömen, wenn ihnen immer die gleichen gruppen vorgesetzt werden? an dieser stelle möchte ich auf krefeld hinweisen, wo im letzten jahr neben 'birth control' und 'karthago' nur die amateurgruppe 'live' begeisterung beim publikum entfachen konnte. ich berufe mich auf diverse pressekritiken. auf die begeisterung im publikum kommt es doch schließlich an.
woran liegt es nun, daß dem nachwuchs, wie beim obigen beispiel, die chance nicht gegeben wird? es ist doch so, daß die spitzenformationen bei den 3 oder 4 agenturen oder managements verdealt werden, die auch in der lage sind, solche festivals aufzuziehen. macht 'a' ein festival, holt er sich die gruppen von 'b', 'c' und 'd'. macht 'b' ein festival, holt er sich die gruppen von 'a', 'c' und 'd' und so weiter . . . . . .
die eigenen gruppen sind natürlich von haus aus dabei.
gruppen, die eventuell eine chance verdient hätten, erfahren kaum, wann, wer und wo ein festival geplant wird. erst, wenn die plakate hängen, merkt man: es ist zu spät, um sich dahinter zu klemmen!
so bleibt alles beim alten und ich fahre lieber nach amsterdam, als das oster-festival in hamburg mitzuerleben.

henning jessen, 2 hamburg 6, sternstraße 117

verträge

mit erstaunen habe ich festgestellt, wie leicht ihr euch von veranstaltern neppen laßt.
michael wolff 'huckleberry' beschwerte sich in heft 4/74 über das 'picadilly' in hagen. um solchen leuten in dieser hinsicht das handwerk zu legen, hier ein tip von einem angehenden rechtsverdreher:
für die wirksamkeit eures vertrages ist es egal, ob er vom chef persönlich oder von einem anderen typ unterschrieben ist. nach § 164 bgb (bürgerliches gesetzbuch - ein solches solltet ihr wie euren lötkolben im falle eines falles immer bei euch haben!) wirkt ein mit einem vertreter mit vertretungsmacht abgeschlossener vertrag unmittelbar für und gegen den vertretenden (hier also den chef).
nun kann dieser euch sagen, daß er dem vertreter keine befugnis (vollmacht im sinne des § 167 bgb) gegeben hat, für ihn zu handeln. dann weist ihn auf § 177 bgb hin. fordert ihn auf, den abgeschlossenen vertrag zu genehmigen. tut er das, so steht ihr jetzt so da, als hättet ihr mit dem chef selbst einen vertrag in der tasche. genehmigt er den vertrag nicht, so müßt ihr euch direkt an euren vertragspartner wenden. seid nicht kleinlaut, sondern zeigt dem, daß ihr auch einmal von eurer mutter sprechen gelernt habt. die rechtsordnung (sowas gibt es) steht voll hinter euch.
sagt eurem lieben vertragspartner, daß er als 'vertreter ohne vertretungsmacht' ganz schön mies dasteht (weitaus schlechter als ihr). er ist euch nämlich gemäß § 179 I bgb nach eurer wahl zur erfüllung des vertrages (ihr könnt spielen und eure piepen kassieren) oder zum schadensersatz (habt ihr eine vertragsstrafe ausgemacht? ?) verpflichtet.
er haftet dann nicht, wenn er euch nachweisen kann, daß ihr gewußt habt, daß er kein vertreter des chefs ist, oder wenn ihr dies hättet wissen müssen (wenn ihr nicht fahrlässig darüber hinweg gegangen wärt). als fahrlässig könnte man euch schon anrechnen, daß ihr den typen nicht gefragt habt, ob er zu einer unterschrift für den chef berechtigt ist.
macht das also in zukunft.
ich hoffe, daß ihr gesehen habt, daß euch die sonst als trocken angesehene rechtswissenschaft doch nützen kann.

albrecht pistor, gabriel, 6238 hofheim/ts., kapellenstr. 4 c, tel. 06192/7820

fachblatt für profis ?

ich möchte bezug nehmen auf das schreiben von martin trapphofer in nr. 4. hier schrieb ein profi, daß das fachblatt nur für profis, wenn man spitzfindig ist, für ihn, erscheint und daß man wohl zwei seiten den amateuren widmen sollte.
ich glaube aber, daß es für alle beteiligten an der musikszene konzipiert wurde (siehe auch titel) und auch, was ich gut finde, demzufolge mit unterschiedlichen artikeln gefüllt wurde. zu den beteiligten gehören auch die nur-konsumenten, ohne die die profis nicht existieren könnten, und dazu gehöre, so hoffe ich, auch ich, der aus spaß und ohne zwänge musik machen will, weil er eben ein bißchen kreativ sein will (neben studium) für diese kreise sollte (und ist bis jetzt) das fachblatt da sein.
über die schwergewichte ließe sich streiten. außerdem glaube ich nicht, daß die profis ein so übermäßiges interesse am fachblatt haben, da sie sich weniger zu wort melden als andere gruppen und gerade die sind es doch, die informationen haben. man denke nur an themenkreise wie ausland, anlagen etc. denn, um ein beispiel zu bringen, ein amon düül-musiker hat doch schon über mehr gespielt, kann also mehr vergleichen als einer, der jahrelang auf eine anlage spart.
das führt mich zu einem anderen thema: ich möchte folgendes vorschlagen:
ihr solltet mehr leute mit köpfchen fragen (oder beauftragen), die als freie mitarbeiter mitmachen, ob sie nicht über ihr spezialgebiet einen bericht schreiben möchten (siehe sounds volker kriegel über gitarren). das habt ihr zwar schon gemacht, aber noch nicht ausgiebig genug. oder erfahrungsberichte verschiedener musiker mit anlagen, aber auch über gute veranstalter, gute einkaufsmöglichkeiten und über vieles mehr.
ansatzweise war so etwas schon im fachblatt, aber es ist vieles wieder eingeschlafen, das sollte auch nur ergänzung zum jetzt schon vorhandenen inhalt sein.
wenn keiner von selbst was schreiben will, tretet doch mal an den heran, manche wollen das ja.
ich hoffe, daß ich nicht allein dastehe, wenn doch . . . . naja.
viel spaß am leben und beim lieben *zobo, senne I*

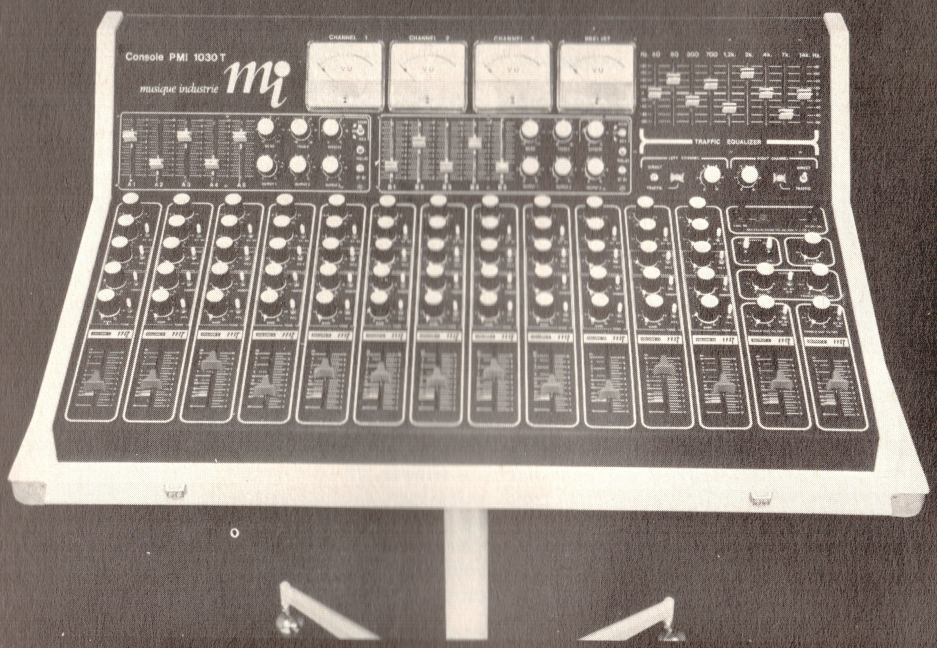
music-center
erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
030 / 87 43 67

Fender
Rogers
Maquis
Marshall
Shure
Farfisa
Laney
Orange
Programm

Internationale Hi-Fi-Geräte

kleiner Laden mit großer Auswahl -
immer up-to-date -
stets preisgünstige Angebote
für junge Musiker -
kostenlose Beratung
und eigene Service-Werkstatt

..UND NOCH EIN MAXIMUM



mi

22 – KANAL
STEREO MIXER
PREIS : DM 6.880.-- *

- 9-Kanal Stereo Equalizer
- Hammond Reverb
- Sensitivity Control
- Prelist

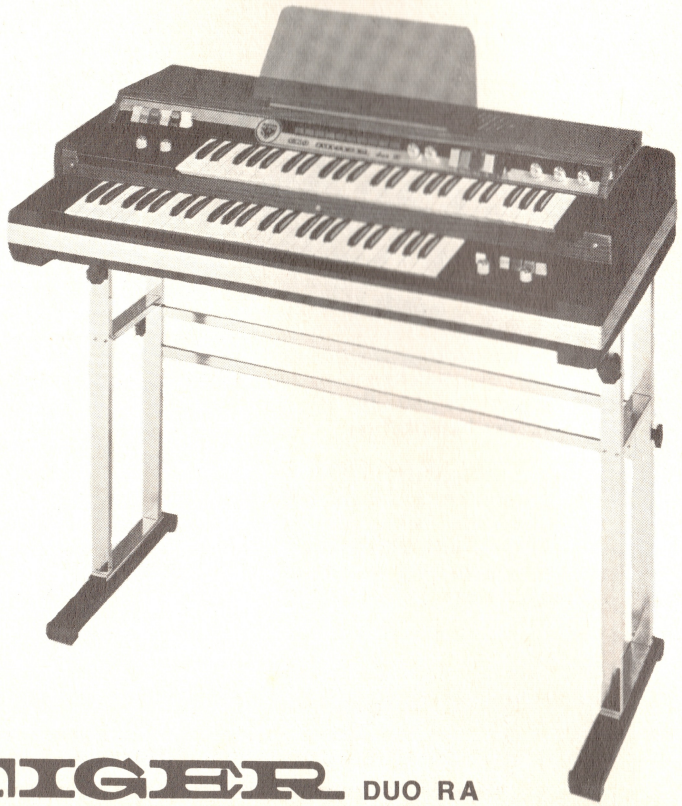
*) empf. Richtpreis

mi VERTRIEB **zitrone musik**

8000 MÜNCHEN 2
Herzog-Wilhelm Str.25
Telefon: 089 - 26 78 05

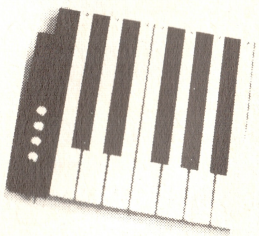
EKO

Electronic Organs



TIGER DUO RA

Automatic



Particolare del
TIGER DUO A.

Lieferung über den Fachhandel

FBG UCSS

MUSIC-STATION

Alleinimport für:

Harmony

Folk-, Western—Gitarren
Banjos und Mandolins

Sovereign Jumbo	DM 650,–
Sovereign Grand Concert	DM 650,–
Regal Dreadnought	DM 730,–
12 String Dreadnought	DM 750,–
Opus V Dreadnought	DM 1.040,–
Opus X Jumbo	DM 1.040,–
Opus XV Grand Concert	DM 1.040,–
5 String Banjo	DM 550,–
4 String Banjo	DM 525,–
Folk Mandolin H 8017	DM 450,–
Folk Mandolin H 8025	DM 620,–

alle Preise inklusive Etui
Die Instrumente sind alle in den USA, und nicht in Japan hergestellt.
Auskünfte erhaltet Ihr im Fachhandel oder direkt bei uns.

ATTILA ZOLLER
E—Gitarren Saiten, Made in USA:

Runddraht: Medium-, Light-, Extralight Gauge DM 22,–
Flachdraht: Medium-, Light-, Extralight Gauge DM 24,–
Im Fachhandel oder direkt bei uns.

JONNY MÜLLER
Blasinstrumentenständer für Trompete, Flügelhorn, Sopran—Sax, Flöte, Klarinette, Oboe.
Sehr klein zusammenlegbar, sehr leicht (235g), äußerst standfest und unzerbrechlich.
Die cleverste Ständer—Idee!
DM 38,–
Im Fachhandel oder direkt bei uns.

Whole—Sale Division
2000 Hamburg 76
Hofweg 57
040/22 38 58

MUSIC-STATION

VERANSTALTER/KONZERTE/KLUBS

eine club-discothek in buchen (odenwald) sucht ständig nicht zu lautstarke musiker (folk, jazz, rock'n roll, pop etc.). höchstgage 500 dm. interessenten können sich täglich, außer dienstags, an *blacker's club, 6969 buchen (odw.), tel. 06281/ 1959* wenden.

die studentengemeinde stuttgart sucht für donnerstag, 27.6. eine vielseitige gruppe für ein geplantes sommernachtsfest. interessierte gruppen wenden sich an *albrecht strebel, 7325 bad boll, ev. akademie.*

achim zwick, 858 bayreuth, pf 2969, macht zur zeit keine konzerte mehr. bitte briefflut einstellen!!

'tramp'-musik, klaus raschsprich 3325 lengede/peine, danziger ring 29, vermittelt ab sofort konzerte im raum salzgitter, peine, braunschweig. gespielt haben schon holde fee, petticoat usw. bitte bewerbungen nur mit den üblichen unterlagen.

in hamburg gibt's mal wieder 'ne möglichkeit mehr. bei 'onkel pö', 2 hamburg 20, lehmweg 44, haben schon guru guru, karthago, novalis usw. gespielt. kleiner laden (200 personen), aber gutes publikum. bewerbungen von bekannteren gruppen an: *peter marxen, 2 hamburg 62, wrangelkoppel 74*

gmh-concerts, georg schmitz-weiss, 4 düsseldorf 13, flotowstr. 21b, tel. 0211/71 54 46, haben schon konzerte mit guru guru, livin' blues, eloy u.a. gruppen gemacht. bekanntere gruppen sollen sich mit band oder platte melden.

im raum ruhrgebiet und süddeutschland vermittelt *uwe rexxer, 43 essen, friedrich-ebertstr. 28* bei 20 % provision konzerte. bewerbungen mit den üblichen unterlagen.

die konzert-agentur bayern, *disc-club dachau, 8060 dachau, silnerstr. 30, tel. 08131/79975 c/o holger eggert,* sucht veranstalter, die regelmäßig konzerte in bayern durchziehen und säle mit mindestens platz für 500 leute an der hand haben.

atlas-konzert-agentur, 643 bad hersfeld, dudenstr. 25, tel. 066 21/716 87, gibt bekannt, daß sie sich von frank ullrich getrennt hat, macht aber weiter wie bisher konzerte und veranstaltungen.

gottfried veit, 8036 herrsching, seefelderstr. 39. tel. 08152/ 6196 veranstaltet in einem saal (400 pers.) in herrsching konzerte. gruppen wenden sich m. demos, infos und plakaten an die obige adresse.

Jochen florstedt vom ff künstlersekretariat mußte sich wegen differenzen in grundsatzfragen von markus figgen trennen! das ff künstlersekretariat ist hiermit sofort aufgelöst. sämtliche verträge und schriftsachen, die nicht seinen namen als unterschrift, jedoch unter seinem namen verfaßt worden sind, sind ohne seine zustimmung unterzeichnet worden und somit ungültig! das public relation- und werbebüro, welches jochen florstedt nach wie vor betreibt, besteht weiter und ist sogar expandiert. hinzu kam ein sehr gut eingerichtetes reproduktionsatelier, welches hochwertige werbung auch in farbe herstellt! unter dem namen 'jf public relations' werden jede art autogrammkarten, infos und plakate preiswert angefertigt. auf korrekte kunden wartet er ab sofort:
43 essen, a.d. apostelkirche12, tel. 0201/ 73 85 99.
das beste sind immer briefe, da jochen sehr oft unterwegs ist!

für agitation-fete suchen wir gruppen, die auch bei kleiner gage bereit sind, in einem 'provinznest' (nastätten/ts, 30 km von koblenz, 35 km von wiesbaden) zu spielen. näheres: *paul seifert, 5428 nastätten/ts, postfach 76 oder gerd hammer, 5428 nastätten/ts, krankenhaus*

im zeitraum september/oktober wird in basel/schweiz ein festival mit dem ziel, deutsche gruppen in der schweiz bekannter zu machen, veranstaltet. weitere einzelauftritte in der schweiz können vermittelt werden. bitte wenden an:
pm-concerts, peter maier, d-7888 rheinfelden, zähringerstr. 13, tel. 04161/611 414 app. 93

für studentenfest in marburg, münster und hamburg sucht das jugendstudio aus hamburg 20, erikastraße 178, tel. 040/ 48 87 42, gruppen aus folgenden bereichen:
pop, rock (nur wenn dazu vernünftig getanzt werden kann, konzertant hat keinen zweck), jazz (dixie), skiffle, folk, für das rahmenprogramm brauchen wir auch unbedingt leute, die kabarett, sketches o.ä. sowie songs (richtung blödel) bringen können.

planung:
open air festival anfang september in der nähe von 29 oldenburg. suche interessierte gruppen.
tiffany, emil fritz penning, 29 oldenburg, alexandersfeld 43, tel. 0441/65 770 (ab 13 uhr).

fortsetzung auf tutti frutti

Veranstalter usw

die rock & blues-gruppe 'second movement' aus mühlacker sucht im raum süddeutschland andere gruppen, die an einem gigaustausch interessiert sind. auf diese weise wollen wir ein bißchen in süddeutschland herumkommen und anderen gruppen gelegenheit geben, bei uns in mühlacker zu spielen. interessenten wenden sich an:
second movement, i.v. karl-heinz ratzer, 713 mühlacker, steinbeisstraße 5.

'jubu' jugendheim bunsenstraße, saal für 400 personen, gagen nach vereinbarung, festgage.
kontakt: 'jubu', 478 lippstadt, liebigstraße 8.

das tuning fork-management ist umgezogen. neue adresse:
konstantin mersic, 75 karlsruhe, roonstraße 14, tel. kr/81 54 18.

norbert g. warkus, 1 berlin 36, muskauerstraße 21 bittet: keine angebote mehr zu schicken.

in zusammenarbeit mit dem hiesigen stadtjugendring veranstalten wir im spätsommer ein 'fast-free-open-air-festival'. es soll einen tag dauern und der eintritt (ca. 1,- dm) wird nur genommen, um die unkosten zu decken. sollte jedoch trotzdem ein überschuss herauskommen, können damit, wenigstens zum teil, die unkosten der gruppen, die hier ohne gage spielen, gedeckt werden. neben profigruppen suchen wir auch noch amateurgruppen, die mal vor einem größeren publikum spielen wollen. aber wie gesagt, mit geld liegt nur begrenzt was drin. wenn irgendjemand noch böcke hat mitzumachen, dann schreibe er bitte möglichst bald an:
hanni stratmann, 3282 steinheim/westf. 2, in der schwalge 1.

solltet ihr mal eine norddeutschlandtour machen, so solltet ihr vorher mal versuchen, einen gig im *landesjugendheim, herr mierwald, 238 schleswig, paulihof II* zu bekommen. ein gig dort lohnt sich auf jeden fall, auch wenn es höchstens 300 dm gage gibt (+ übernachtung, getränke und essen), denn so ein dankbares, hilfsbereites und gutes (auch kritisches) publikum wird man sonst selten finden. es ist wirklich unheimlich dufte da oben.
l i v e - management

klaus schuh veranstaltet mit d. ak hans riesser haus, heilbronn, zusammen konzerte. er hätte gerne angebote von gruppen.
klaus schuh, 7101 bad friedrichshall, lindenweg 28

seriöses management sucht ebensolche veranstalter in der gesamten brd und ben. ausland, mit denen man regelmäßig tourneen durchführen kann, evtl. gegen kosten- und gewinnbeteiligung.
management dieter schepper, 6 frankfurt/main, berger str. 156

renaissance club macht vom juni bis september sommerpause.
jürgen von gosen, 2104 hamburg 92, bredengrund 18 a, tel. 040/796 21 79

bekannte gruppen, die in köln in einem kino **(lupe)** samstags nachts für ca. 500-700 leute spielen wollen, melden sich m. ausführlichem material bei musik-service.
die konzerte beginnen um 0.30 uhr. leider ist es nicht möglich, noch vorher woanders zu spielen, da die anlage unbedingt bis 16 uhr samstag nachmittags stehen muß. zwischen 16 und 0 h kann man allerdings in köln die zeit rumkriegen.
Nur Schriftliche Anfragen an das Fachblatt · Kennwort «Lupe»

Studio

singles bzw. lps anstelle v. demobändern zu verschicken ist eine wirtschaftl. u. effektive sache. bei einer 1000er auflage kostet die platte komplett m. aufnahme -,90 bis 1,50 dm, je nach produktionszeit u. ausstattung. die aufnahme-qualität entspricht bei der werkstatt dem üblichen standart. relaxe studio-atmosphäre. schaut vorbei u. hört euch was an!
werkstatt, 3171 wedesbüttel, niedersand 3, tel. 05304/1965 (lutz)

seit 1.1.1974 haben wir das **ton studio in der zuckerfabrik** aufgemacht. das studio ist ca. 130 qm groß. schlagzeugkabine selbstverständlich. an gear haben wir im moment eine 8-spurmaschine (z.zt. nur 6 spuren ausgebaut, ab herbst voll), ein studiohall akg bx 20, ein 12-kanalpult mit 8 summen marke eigenbau, abhörboxen lv 1020, binsonechorec elektron. lesley, eine studiomaschine 19/38 marke vollmer, ein dolby-revox, 1 revox 19/38, ein revox normal. ein plattenspieler thorens td120 sowie ein komplett eingerichteter messplatz. unser ganzer scheiß ist transportabel, also auch für live-mitschnitte geeignet. mikros sind auch in jeder menge vorhanden.
per hour checken wir 70 mark inkl. der leidigen mwst.
tonstudio in der zuckerfabrik, 7 stuttgart 50, bottroper str. 70 tel. 0711/54 63 83

Geklaut

vom 6. auf den 7. sind in unserem übungsraum in hersfeld folgende sachen geklaut worden:

1 wem bandmixer stereo ser.nr. 21814;
1 stramp 2f00a 100 w, ser.nr. 1775;
1 fender bassman 50 w;
1 orange grafic 120 (oben kleine delle im holz);
1 venus v.g. 20;

61 Tasten (5 Oktaven) von « F » 43 Hz bis « F » 1396 Hz.

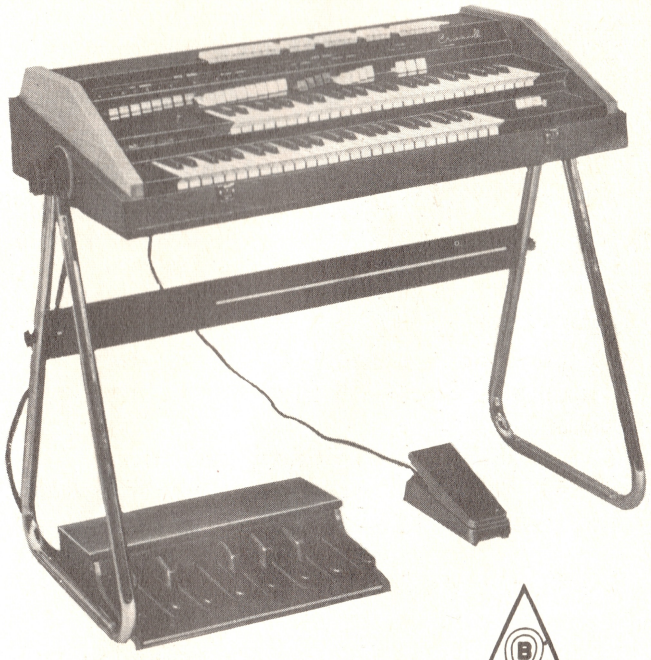
Effekte: Piano, Honkie-Tonkie, (Bar-Piano), Clavichord.

Lautstärke-Regler Gewicht ca. 10 kg. Ständer — Tasche — Fuss-Pedal — auf Wunsch lieferbar.

Verwendbar als zusätzliches 3. (oder 2.) Manual zu allen Orgeln!

compact piano

MISTRALE MK II



Lieferung über den Fachhandel

BFG UCSS

TUTTI FRUTTI

1 ibanez-gitarre (gibson-modell, 2 dellen auf tonabnehmer);
1 framus-gitarre (mit weißem autolack angestrichen);
1 weißer aria-bass (bild vom flötisten v. jethro tull drauf).

über finderlohn kann gesprochen werden.
doulas thompson, 643 bad hersfeld, am frauenberg 21 a, tel. 066 21/5845 od. 3318 od. 6528.

Linker Stinker

eine leidige geschichte: den namen transfer schon wieder zu erwähnen ist in erster linie dem günter hoffmann einfach peinlich. die gruppe hat sich jetzt endgültig aufgelöst, nachdem eine böse linkerei passierte: **gitarrist patrick bernard** und **congaspieler rolli lavorel** haben sich bei nacht und nebel abgesetzt und außerdem noch einen verstärker (dynacord eminent, altes modell) und mikrofonständer mitgehen lassen!!
sollten sie sich bei irgendeiner naderen gruppe einklinken wollen, es sei hiermit vor ihnen gewarnt.

seid vorsichtig, wenn ihr mit **clemens matejka**, 8399 köß-larn, herzog-georg-str. 3, gigs macht. der saubere herr gab uns 2 tage vor dem auftritt am 3.5. in pfarrkirchen zuverstehen, daß das konzert ins wasser fiele. trotz schriftlicher aufforderung hielt er es nicht für nötig,uns rechtzeitig zu informieren. erst, nachdem wir selbst bei ihm angerufen hatten, sagte er uns ab.
wo reißt man aber auf die schnelle einen neuen gig auf? nichts zu machen in zwei tagen, freunde!
lehre: baut in euren vertrag die klausel ein, daß der vom veranstalter unterschriebene vertrag bis zu einem bestimmten zeitpunkt bei euch zurück sein muß. kommt der vertrag nicht rechtzeitig, so wird er ungültig. legt den termin so fest, daß ihr noch genügend zeit habt, einen neuen gig klarzumachen.
prof. wolfff, 79 ulm, postf. 391

wir geben bekannt, daß **udo fischer alias sunrise produktion** ein wahnsinnig guter linker ist. wir wurden nun zum zweiten mal um unsere nicht vertraglich vereinbarte gage gebracht. beim dortmunder deutsch-rock-festival sollten wir 100,- dm garantie plus 100,- dm pro zugabe haben; wir gaben 3 zugaben und 50,- dm insgesamt bekommen.

nun ja, nie was ohne verträge machen - und hätten wir an dem abend nicht noch einen gig gehabt, hätte es schlecht ausgesehen. - - - - letzte meldung: udo fischer ist nun bei linker 2 'sounds international' gelandet. auch hier schlechte erfahrungen!
live

betr. brief von freddie münster aus mannheim in fb 3/74:
wir möchten uns mit aller energie gegen unterstellungen wehren (die gegen irgendwelche veranstalter gerichtet sind), die ehemalige mitglieder von 'nine days wonder' in eben diesem namen veröffentlichen!
michael bundt, walter seyffer, rolf henning, steve robinson & hyazintus

Transport

ich transportiere alles, was in einen vw-bulli reingeht. im rm. bielefeld gehts besonders schnell. notfalls a. im ausland.
kontakt: 0521/32 20 81 u. 67757

jud's gallery haben einen opel blitz (6 m lang), doppelsitzbank wenn sie keinen gig haben, zu verleihen.
tel. 0781/3795

fahre gruppenanlagen zum auftritt, günstig im preis, mit wiff & co-bulli, nur für münster und umgebung.
karl wiemeyer, 44 münster, hogenbergstraße 100

hab' einen transit und fahr für wenig geld für leute die anlage.
wolfgang ruhnau, 41 duisburg 11, kronstraße 20, tel. 02131/53026

die gruppe 'vanias' verleiht ab sofort nicht mehr ihren mercedes 405 d, nachdem sie schlechte erfahrungen mit der gruppe 'breakfast' gemacht hat. sie wurden von ihr um den mietpreis geprellt und der wagen in werkstattreifem zustand tage zu spät zurück gebracht. das geld muß nun von einem rechtanwalt eingeklagt werden.
sieht so die kooperation zwischen deutschen gruppen aus?

rockoco aus köln vermieten ihren transit für transporte aller art. preis nach vereinbarung, auf jeden fall ist es billiger als ein mietbus.
lothar segeler, 5 köln 21, mathildenstr. 76, tel. 0221/81 63 47

der jupp van de flupp mercedes-bus ist noch nicht voll ausgelastet.
caco, tel. 02163/2389

Manager/Booker

tenderness ist ab ende april frei und kann wieder gebucht werden. die gruppe ist unter der anschrift: *tenderness, 5 köln 71, martersteigstr. 13* zu erreichen *(conni tel. 0221/796 145)* unter der gleichen anschrift ist auch **winfried bode** zu haben.

die frankfurter rockgruppe **epsilon** sucht ein fähiges management in rhein-main gebiet. günstige bedingungen und voraussetzungen vorhanden (lifelines, pressefotos, demo-bänder, 3 lp, poster, autogrammkarten etc.). interessenten wenden sich an *epsilon c/o hartmut pfannmüller, 6368 bad vilbel, freiherr v. stein str. 3*

mushroom wird (exklusiv) vertreten von *heinz-gerd lütticke, 5962 drolshagen, postfach 94, tel. 02761/712 86*

das management von **ton kannenmacher** besorgt ab sofort uli holzhausen, 65 mainz-marienborn, im borner grund 97. tel. 06131/358 85. tom wohnt jetzt übrigens in 53 boon, oppenhoffstr. 4.

origo-management vertritt folgende gruppen und sänger:
steinefresser-reutlingen-rock;
traumfalter-köln-lyrik-rock;
jan + markus-köln-dtsch.chansons, protestsongs;
willi + co-reutlingen-engl.folk;
christof-walddorf-dtsch. texte.
origo, 6114 gr. umstadt, richerstraße 20

ab sofort ist die kölner musikgruppe tenderness über
bruno kaßel, tel. 0221/49 21 16/18
zu buchen.

urvogel su. einen wirklich guten manager, oder gute agentur.
hendrike stein, 29 oldenburg, staugraben

die gruppe papa zoot band kann ab sofort beim *management dieter schepper, 6 frankfurt/m., berger str. 156, tel. 0611/431440 ab 14 uhr* gebucht werden.

beim *live-management, 4750 unna-massen, postfach 3, tel. 02303/5891 + 50397* können exklusiv gebucht werden:
live aus gevelsberg, shemount-lightshow aus unna, jigsaw aus hamburg für nrw.

bulldogg hat sich am 30.4.1974 von ihrem alten management, der 'deutschen melodrom company gmbh' getrennt und managt sich jetzt allein.
joe franzen, 8302 mainburg/ndb., haid 6, tel. 07851/95 70

Management gesucht

rockgruppe 'rebecca' macht gute musik und sucht gutes management (süddeutschland).
8949 aufhof 33 1/2, post eppishausen, tel. 08262/5 86

present und kama lightshow aus darmstadt, zu erreichen über:
rainer hock, 61 darmstadt, bessunger str. 99, tel. 06151/64707
suchen ein aktives und fähiges management, oder auch gruppen, die mit uns ein gemeinschaftliches management aufbauen wollen.

brain storm

Dazu wird Sticker, Plakat und Info geliefert!

Ich bestelle :
☐ SMILE A WHILE (die mit dem schönen Cover)
☐ SECOND SMILE
LP'S FÜR 15 DM
Name: Vorname:
PLZ: Ort:
Straße: Unterschrift:
Porto und Nachnahmegebühren trägt der Empfänger.
BRAINSTORM ROLAND SCHAEFFER
7570 BADEN – BADEN, HOCHSTRASSE 32

GITARREN
GIBSON RICKENBACKER MARTIN FENDER MOSRITE
AMPS
ACOUSTIC STRAMP FENDER H/H LANSING BOSE
DRUMS
ROGERS FIBES LUDWIG PREMIER SONOR SLINGERLAND ORANGE HI–HATS
SYNTHESIZER
MOOG ARP ROLAND

Musik Bertram
Instrumente
Noten
Reparaturen
Riesenauswahl an Blasinstrumenten.
Große Auswahl – Günstige Preise.
Ständig Sonderangebote und Gelegenheitskäufe.
7800 FREIBURG
FRIEDRICHRING 9
POSTFACH 1153
TEL.: 0761-36656/36299

TUTTI FRUTTI

amos key suchen profiliertes management.
amos key, 8080 emmering, postfach 1121, mitterfeldweg 14, tel. 08141/923 18

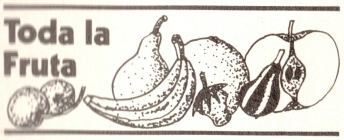
plasma jazz-rockgruppe aus mainz sucht korrektes management.
helmut volz, 6503 mainz-kastel schwarzenbergstr. 10 od. thomas fey, tel. 06131/641 76

babylon, 3 amateure, suchen cleveres management.
helmut zaft, 5439 nisterau, ortsstraße 28, tel. 02661/58 23

'teat' su. management i. raum münchen.
j. niebling, 8 münchen, st. ullrichstr. 8, tel. 089/587121 od. 741868.

welches gute management möchte sich um wiff & co kümmern? bitte anrufen:
hein, tel. 05921/6092.

'experiment' su. dringend agiles management.
thomas kasper, 87 würzburg, korngasse 13



künstler aus dem bereich des chansons und der folk-musik sind zu erreichen über:
studio chansons, bernd porps, 5 köln 41, aachener str. 559, tel. 0221/497 12 43.
u.a. ulrik remy, nick vinzentz, baier & westrupp.

gute erfahrung mit pizza's in osterode. unheimlich gute dinger zu vernünftigen preisen.
adresse: *pizza inn, osterode am harz, bahnhofstr. 18.*
selbst ein kleiner umweg lohnt.

peter steinegger, manager der rock ag, ist ab sofort telefonisch nicht mehr zu erreichen, da er zur bundeswehr muß. schriftlich ist er aber noch unter der adresse
p. steinegger, 741 reutlingen 1, panoramastraße 129
zu erreichen.

die rockgruppe 'stonehenge' aus bingen/rhein sucht kontakt mit anderen rockgruppen in der unmittelbaren und mittelbaren umgebung (was allerdings weiter als 200-250 km ist, ist sinnlos) zwecks gigaustausch.
lothar ritter, 6531 niederheimbach /rhein, postfach 17

eurock-management sucht kontakt zu anderen managements und gruppen.
michael-george bremer, 28 bremen 1, tel. 0421/31 31 37

people aus wiesbaden planen f. die sommermonate eine englandtournee. dazu fahren gitarrist richter-ebermann und bassist malclepszy vorher schon rüber, um verträge vorzubereiten. viele fragen sind noch offen, daher bittet die gruppe um auskunft in fragen zoll, versicherung etc. an wen wendet man sich in london? bitte auskünfte an:
people c/o richter-ebermann, 62 wiesbaden, chr.morgensternstr. 2, tel. 06121/216 62

bandwurm, blues- und rockgrup pe (g,b,dr) sucht gute gigs.
kontakt: wolfgang seidel, tel. 040/491 39 59 (meistens morgens 3 uhr zu erreichen)

evmagma sucht örtlichen veranstalter im ruhrgebiet od. münch.
manfred paul neuhäußer, 7321 waschenbeuren, wäscherhof 5, tel. 07172/51 97

fernziel von **einberg musik motor** *(jürgen) 8331 wurmannsquick, einberg, tel. 08725/510* ist der ausbau des studios auf dem bauernhof und der aufbau eines wirklichen alternativlabels (herstellung und vertrieb ohne konzerne). wer ideen, material, geld, konnections oder sonstwas beisteuern kann, soll sich melden.
außerdem benötigt er noch jede menge information und material für ein rundfunkfeatur über 'entwicklung und situation deutscher gruppen'.

zur gründung eines schallplattenvertriebes, evtl. mit herstellung auf eigenem label, suchen wir kontakte zu produzenten, studios sowie gruppen, die ihre platten bisher selbst vertrieben haben. nur deutsche gruppen sind geplant. adressen von fast allen schallplattenhandlungen deutschlands sind vorhanden.
d.s. 6000 frankfurt/main 60, postfach 600 703

neue adresse!
neue rufnummer!
pwm musik-initiative h.-j. preisling 4618 kamen-südkamen, südkamener str. 80.
gruppe: electric mud, kamen, tel. 02307/74141.

wir tauschen gigadressen mit anderen gruppen aus. wer interesse hat an adressen (münster, emsland, oldenburg, ostfriesland, holland) der wende sich an:
hein barlage, 446 nordhorn, singener str. 100, tel. 05921/6092.

ausbaufähiger nebenverdienst f. junge leute, die sich f.d. deutsche progressive musikszene interessieren. wir - ein junges musikerteam - biet. kostenlose werbung (kein kapital erforderl.), fordert unverb. unterlagen an.
dynamic-schallplattenvertrieb, 4532 herten, sedanstraße 30

welche bands sind an einem gigaustausch interessiert. uns steht alle 14 tage eine halle zur verfügung f. ca. 800 leute. werbung wird von uns übernommen.
klaus schlichte, 433 mülheim/ruhr, gracht 35, tel. 02133/30 63 96.

wiff & co sucht auftritte im nordwestdeutschen raum und holland. für vermittler, die uns auftritte verschaffen (ca. 400-500 dm) gibt es 50,- dm.
hein, tel. 05921/6092.

Pennen

in frankfurt sind 3 plätze zum pennen frei.
tel. 0611/75 18 06 (rich)

Anlagenverleih

1500 W PA 2 Phase Linear Amps
20 Kanal Mixer Kelsey-Morris
Monitor System Electro Voice
Lichtanlage 24/36 Spots, Mixer & Masten.
3 Roadies + Mercedes 608 D
Tel. 040-4399963

BINSON
Gesangsanlagen und Verstärker
in der BRD bei HOPF *)

wem
Verstärker und Boxen
in der BRD bei HOPF *)

SOUND
Instrumentalverstärker
in der BRD bei HOPF *)

Dynacord
Verstärker, Boxen, Mikrofone
Lichteffektgeräte
in der BRD bei HOPF *)

Hopf
Gitarren und Elektrogitarren
in der BRD bei HOPF *)

ZUBEHÖR
mehr als 8000 Artikel – auch was Ihr kaum mehr zu finden hofft
in der BRD bei HOPF *)

Verschafft Euch den totalen DURCHBLICK in der Technik der Sounds internationaler Spitzengruppen durch den direkten Vergleich bei

Hopf
Saiten- und Instrumentenfabrik
Importeur und Alleinvertreter bedeutender Auslandsmarken
6204 Taunusstein 4 - Wehen
Platterstraße 79
Telefon (0 61 28) 80 12-14

* Wenn Euer Händler das gewünschte Instrument oder Gerät nicht hat, könnt Ihr es bei uns gleich mitnehmen. Ihr braucht dazu nur eine schriftliche Empfehlung Eures Musikladens, über den der Auftrag laufen soll. Denn wir liefern nur über den Fachhandel.
Also – mal reinschauen beim nächsten Gig in unserer Gegend!

MUSIK - GRÄF
VERSTÄRKER
INSTRUMENTE • ORGELN
EIGENE WERKSTATT
43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15
TEL. 22 50 62
WIR HABEN IN ZWEI LÄDEN STÄNDIG EINE GROSSAUSWAHL VORFÜHRBEREIT FÜR EUCH
PIANO UND MUSIKHAUS
AM SÜDRING
433 BOCHUM · AM SÜDRING 26
ORGELKURSE

MUSIKLADEN H. F. STEEG
Musikinstrumente und Anlagen fast aller Marken. Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacher Str. 24
Tel.: 06703 - 652

G. M. MUSIC – SHOP
Professionelle Instrumente und Anlagen in großer Auswahl zu günstigen Preisen. Fordert kostenlose Unterlagen an!
6550 Bad Kreuznach, Königsbergerstr. 18 – 20. Telefon 0671/ 61207 und 61 486

studiotips

schon vor einiger zeit wollte ich vorschlagen, wie man pa-anlagen, insbesondere mixer, als taugliche studioeinrichtungen benützt. der bericht hat lange auf sich warten lassen, da es für mich keine allein technischen oder wirtschaftlichen argumente gibt, die so etwas sinnvoll erscheinen lassen - ständig ist dabei die musik selbst im spiel.
sie ist es, die eine unterdurchschnittliche technische anlage zu einer art science-fiction ausrüstung werden lassen kann. jedes knöpfchendrehen kann sie zu einer politisch revolutionären tat werden lassen.

anfang 1968 traf ich mich mit irmin, unserem tastenspieler, und wir sprachen darüber, eine musikgruppe aufzumachen. welche musik diese gruppe (später can) anstreben sollte, war uns völlig unklar. nur über eins gab es keinen zweifel: wir wollten die musik mit eigenen mitteln selbst auf band aufnehmen. zunächst dachte ich, das schaffen wir nie - wie sollten wir uns mit unseren paar mark, die ich mir in meiner lehrzeit zusammengespart hatte, international behaupten können, was die aufnahmetechnik betraf? überdies war ich ja von meinen elektrischen kenntnissen ein amateur ohne jegliche praktische erfahrung.
da half mir ein amerikaner, david johnson, über die ersten anfänge. er hatte mit mir zusammen an den kursen für neue musik in köln teilgenommen - wo ich auch irmin kennengelernt hatte - und war anschließend assistent im elektronischen studio des wdr geworden. david hatte eine revox, ich ebenfalls, und ein paar dynamische mikrofone. mikrofone hatte ich bis dahin noch nie richtig in der hand gehabt und irgend wie ließen sie mir mein herz höher schlagen, als ich ihr aussehen und gewicht (!) in meiner hand prüfte. irmin kannte zudem noch den kunstmäzen vowinkel, der uns damals einen raum in seinem schloß nörvenich kostenlos überließ. das erste, was wir bauten, war ein 5- oder 6-eck aus presspappe, ich weiß das jetzt nicht mehr so genau - um den schall diffus refektieren zu lassen. die pappwände wurden mit alten decken und stoffen behängt, um den schall zu dämpfen. in diesem 'kartenhaus' (es fiel in sich zusammen, wenn man es nur scharf ansah) nahmen wir unsere erste filmmusik auf - über ein uhermischpult für 230 dm.

mit der zeit wurde uns unser papphäuschen zu klein und unbequem. es wurde abgebaut, der raum mit eierkartons ausgehängt, die ich in einer lebensmittelzentrale kaufte.
jaki am schlagzeug bekam inzwischen 3 mikrofone - 2 oben, 1 für die trommel am fuß - der rest der gruppe mußte sich mit 2 mikrofonen begnügen. das sah so aus, daß malcolm, unser erster sänger, vor zwei nahe aneinander stehenden mikrofonen sang. er selbst wurde von 2 boxen eingerahmt, links orgel, rechts gitarre. malcolm, michael und irmin mußten also akustisch eine völlig in sich ausgebaute einheit bilden, denn alle drei wurden nur von einem mikrofonpaar (stereo) aufgenommen. der baß ging direkt vom instrument auf's bandgerät, oft mit orgel und gitarre, die somit keine lautsprecher und verstärker benötigten. jeder bekam noch einen kopfhörer, die ich für 5 mark pro stück kaufte und die auch dementsprechend klangen.
jetzt wurde über monate gespielt und aufgenommen, standpunkte der mikrofone geändert u.s.f., bis sich eine einigermaßen gute klangqualität ergab. sehr oft aber war es uns unmöglich gewesen, durch technisches herumfummeln allein aus einer aufnahmetechnischen klemme herauszukommen. wie wir's auch machten, es gefiel uns nicht. in dieser situation half dann nur noch eins: die musik mußte dieser besonderen aufnahmebedingung angepaßt werden.

erschien uns z.b. das schlagzeug im klang zu topfig und eine andere mikrofonaufstellung ergab kein besseres resultat, dann wurden die mikrofone so aufgestellt, daß die trommeln eben noch topfiger klangen. das ergebnis war dann so 'schlecht', daß es schon wieder gut war in seiner künstlichkeit, sofern alle anderen instrumente diese kehrtwendung mitmachten. jedenfalls waren der fantasie keine grenzen gesetzt und aus einer verzweifelten lage heraus hat die musik oft einen schritt nach vorn getan. auf diese weise ist unsere platte 'monster movie' entstanden.
leider ist mir bisher noch keine gruppe zu ohren gekommen - mit ausnahme vielleicht von kraftwerk, von holde fee weiß ich zuwenig, wie sie ihre musik als technische schaltung' eingesetzt haben - die einen ähnlichen weg in der verwirklichung ihrer musik eingeschlagen hat.
vielleicht existiert so eine gruppe irgendwo und wir wissen es nur nicht. also, liebe unbekannte gruppe, gib uns irgendwie nachricht, daß es euch gibt. vielleicht habt ihr erkenntnisse gewonnen, die für uns alle von großem nutzen sein können.
jedes lebenszeichen aus dieser richtung - auch aus dem weltraum - ist uns herzlich willkommen.

holger czukay, can, tel. 0221/ 50 24 20

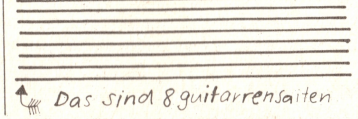
offene stimmungen auf der gitarre

tja, nun ist ja schon oft von sehr vielen seiten der wunsch an mich herangetragen worden, im fachblatt über eine technik zu berichten, die ich bei etwa 80 % meiner musik anwende, die gitarre auf einen akkord zu stimmen, das sog. **tuning**. irgendwie hatte ich es auch schon öfter vor, wollte aber einerseits peter bursch's gitarrenbuch keine konkurrenz machen, und andererseits auch einem bald folgenden gespräch im fb mit ax genrich (. . . wie kommt man dazu, allein aufzutreten?) nicht vorgreifen. in letzter zeit haben die bitten sich aber ganz schön verstärkt und als man mich vom fb anrief und auch sowas anregte
okay, nun sitze ich hier und weiß gar nicht so recht, wie ich es anfangen soll.
dudidumdei. erstmal ist ja wohl klar, die normale stimmung ist e-a-d-g-h-e. um gleich die saitenreihenfolge zu klären, ich beginne immer von oben, also mit den baßsaiten. da ich fast nur mit finger-picks (verlängerte fingernägel aus stahl) spiele, habe ich natürlich mehr als dreimal soviel möglichkeiten wie mit dem plektrum, je nachdem, mit wieviel fingern man pickt. viele bekannte rockgitarristen spielen mit picks, z.b. johnny winter, robby krieger von doors, steve howe von yes usw. das spektrum, das du dann auf deiner gitarre ausbreiten kannst, ist nahezu unendlich. nur, wenn du jahrelang durch plektrum 'verdorben' bist, ist es irre schwer, auf picks umzusteigen. weißt du, das gehirn macht da nicht so richtig mit, du rutscht immer wieder ins normale rythmusschlagen ein. ich selbst habe zum einigermaßen vernünftigen pickingstyle ein kanppes jahr gebraucht und steh immer noch mittendrin. aber mehr darüber vielleicht später, ich will in den nächsten fachblättern einige tunings erklären.

also, die normale stimmung reicht nicht aus, um ein abwechslungsreiches konzert zu machen. es gibt auf vielen platten griffe (z.b. yes), wo du fassungslos vorm lautsprecher sitzt und eine stelle zum 109. mal auflegst und deine finger sich ums griffbrett verkrampfen, bis die hand abfällt.
aber wer wird denn gleich in die luft gehen, rauche lieber was schönes und alles geht wie von selbst. die geläufigste offene stimmung ist e-dur. du ziehst die saiten einfach hoch, bis der akkord steht, also die e-saite bleibt, die a-saite ein ton höher auf h, die d-saite ein ton höher auf e, die g-saite 1/2 ton höher auf gis und die h-saite u. e-saite bleiben. das ist das typische slide-tuning für bottleneck-nummern (flaschenhals). die alten schwarzen jungs aus new orleans und so spielen fast immer so. am besten ist jetzt natürlich, wenn du ein schönes langes bottleneck hast, das übers ganze griffbrett reicht. wenn du das ding immer gerade genug auflegst, hast du immer 'ne saubere harmonie. bei e-gitarren ist am besten einer aus glas, bei akustik-gitarren kommt einer aus stahl besser. mit plastik hab ich eigentlich keine besonders guten erfahrungen gemacht, die dämpfen ziemlich. jetzt ist es gar nicht so einfach, griffe zu erklären, die jetzt gut klingen, ich hab mir die meisten selbst ausgeknobelt, einen teil hab ich von michael chapman. für blues und rock kannst du am häufigsten den normalen e6-akkord verwenden. greif ihn mal, die d-saite aber leer! danach den e7-akkord wie auf der zeichnung unten, bei a mußt du schon barre greifen (mit a6 und a7) und h kannst du auch aus der zeichnung unten ersehen. okay?
soweit eine ganz normale blueskadenz. hoffentlich liegen deine saiten nicht allzu hoch für barre, sonst mußt du erst noch ein halbes jahr auf dem bau arbeiten, damit der griff sauber klingt. am besten ist aber wirklich, wenn du dich hinsetzt und ein paar schöne griffe selbst raussuchst, bei der gelegenheit kommt vielleicht sogar ein neuer hit für dich raus. nun ist es allerdings so, daß die unten abgebildeten griffe auch mit plektrum gespielt werden können. ich selber spiele dann meistens mit dem daumen rythmus und mit zeige- und ringfinger melodie. da sind dann oft saiten leer, die nicht angespielt werden dürfen, und mit plektrum kannst du da nicht viel machen. ihr könnt mir ja schreiben, ob ihr da trotzdem interesse dran habt, okee?

so, und dann, väter der nacht, ist es irre wichtig, daß ihr euren gitarrenhals beim ewigen umstimmen nicht verzieht. also mit der saitenspannung immer gleichgewicht halten. also erst die obere saite stimmen, dann eine untere, dann wieder eine obere, wieder eine untere usw. aber bei der e-dur-stimmung ist das noch nicht so wild, da ist die hauptspannung ja in der mitte. bei der nächsten stimmung ist es dann schon wichtig. im nächsten fb dann die c-stimmung. und immer viel üben!
übrigens, quatscht mich vor konzerten ruhig an, ich kann dann bei interesse die nummern, die ich spiele, etwas erklären.
also, auf bald,
keep on truckin'

huckleberry, michael wolf, 1 berlin 33, hohenzollerndamm 71, tel. 030/823 87 92.



schlagzeug

jeder drummer kennt das lästige 'wandern' der schießbude. neben der wohl allen bekannten teppichmethode gibt es noch eine andere möglichkeit.
an der fußmaschine bringt man hinten ein stück starkes leder an (o.ä.). dazu bohrt man 2 löcher in das pedalchassis und schraubt das leder fest. der nun an der maschine hängende lederlappen wird mit 2 löchern versehen, durch die man dann nägel in die bühne etc. klopft. da bei dieser methode weder pedal noch die base rutscht, steht somit die ganze bude fest. ich hab' es schon ausprobiert.

übrigens gibt es dieses patent schon an der asba-fußmaschine.

manfred burmeister, h^2so^4, 2067 reinfeld, bischofsteicher weg 4, tel. 04533/201

für alle, die das nicht kapieren: einfach bei asba ansehen. die 2 löcher, durch die die nägel kommen, sollten 2 ösen haben, die jeder schuster einstanzt. es hält dann länger.
fachblatt

an alle hobby-electroniker

als sologitarrist von babylon habe ich die selbstbauvorschläge und anderen dummen ratschläge unter dieser rubrik bald satt.

ich selbst benutze einen screaming bird treble-booster von elektro-harmonix, preis ohne prozente dm 59,-. wer diese summe nicht aufbringt und dieses ding noch selber bauen muß, sollte den klirrfaktor von seinem hirn überprüfen und neue dioden einbauen. der o.a. booster hat einen ganz wahnsinnigen klang, was interessiert mich noch der lächerliche schaltplan. ich bin wirklich kein gegner der elektronik, aber wer keine ahnung hat, sollte auf dieser seite nicht die wahren elektronischen könner vom rechten weg abbringen.
dann noch diese boxenbauer. bauen sich aus einer apfelsinenkiste einen kasten, setzen jbl rein und wundern sich, wenn bei einem auftritt der fotograf vor der bühne eine membrane auf der nase hat.

demnächst kommen wohl noch vorschläge, wie man aus einer konservendose einen gibson humbucking pick up lötet.

daß musikinstrumenten-hersteller mit wahnsinnigen gewinnen arbeiten, ist wohl allgemein bekannt, jedoch handelt es sich wohl um einen exzess, kleinste und billigste geräte nachzubauen. nicht zu vergessen ist der klang solcher geräte, aber ich stelle den schaltplan von meinem booster gern zur verfügung.

jetzt fangen diese schwachstromelektriker schon an, mikros selbst nachbauen zu wollen. die anlage solcher gruppen wird wohl ein non plus ultra, eine bisher nie dagewesene klangqualität liefern und die hifinorm din 45500 in allen punkten übertreffen.

viel spaß beim löten, viel lötzinn und kalte lötstellen, viele kurzschlüsse etc.! ich übe derweil neue spieltechniken auf der gitarre.

helmut zaft, babylon, 5439 nisterau, tel. 02661/5823

wir haben den eindruck, daß dieses schreiben schon lange notwendig war. vielleicht sollten sehr viele, die uns nur scheiße schicken, erst einmal ihr musikalisches handwerkzeug ergänzen und dann hobby-elektroniker werden.
hier ein etwas erprobterer tip: der bauplan der altec-box 'voice of the theatre' steht im buch 'selbstbau von hifi-boxen' im franzis-verlag, 8 münchen 2,

karlstr. 35, tel. 089/51171, preis ca. 7.50 dm. das läuft dann wenigstens.
fachblatt

werbeetat

wollte eine elektronik-firma ihre verstärker-marke einführen, so war das rezept bisher denkbar einfach:
man nehme eine sehr bekannte (deshalb möglichst englische) gruppe und stelle ihnen ein ganzes verstärkersystem mit 30-60 boxen kostenlos zur verfügung. und der fall ist geritzt. denn, so denkt der normalverbraucher, was die benützen ist von haus aus gut, ich will es auch haben. daß er dann beim kauf diese pranlagen mitfinanziert, liegt auf der hand.

in münchen, wo der vertrieb der französischen **musique industrie** anlagen sitzt, hat man sich etwas neues einfallen lassen. man bietet einigen gruppen in deutschland, österreich und in der schweiz, die bereits professionell arbeiten oder es in naher zukunft tun wollen, einen werbevertrag an. im rahmen dieser verträge ist es möglich, ohne nennenswerte verpflichtung, mi-anlagen besonders günstig zu erhalten.
dadurch will man die gleiche werbewirkung erreichen, den werbeetat aber den gruppen zukommen lassen, die noch eine förderung notwendig brauchen können.

einige von euch werden bereits ein schreiben von musique industrie erhalten haben. mi projektiert und stellt pa-systeme, mixer und instrumentalanlagen (übrigens alle mit kompressor und 9-kanal equalizer!) her. wer an dieser sache interesse hat, soll sich an folgende adresse wenden:
musique industrie vertrieb, zitrone musik, 8 münchen 2, kaiser-wilhelm-str. 25, tel. 089/26 78 05
und noch etwas:
falls es klappt, soll die ganze sache über euer stamm-musikgeschäft abgewickelt werden (adresse angeben!). das soll euch optimalen service garantieren.

aufbau einer lightshow

um die lightshow zentral zu bedienen, nehme man dünne spanplatten und baue sich ein pultgehäuse. in dieses gehäuse werden lichtorgeln, steuerungselemente für strobs und projektoren, sicherungen usw. eingebaut.

wir haben für jedes instrument eine einzelne lichtorgel verwendet. die strobs wurden, wie die lampen, in stabile holzgehäuse eingebaut und nur mit der steuerleitung mit dem lichtpult verbunden.
für die projektoren benutzen wir, wie für alles andere, netzschalter mit eingebauter kontrolle. gegen kurzschluß und unbefugtes benutzen wird die ganze sache durch einen sicherungsautomaten und eine schloßtaste in der zentralen netzzuleitung gesichert..
da die vielen steckdosen am pult schlecht angebracht werden konnten, haben wir uns in einer autowerkstatt 7-pol. steckdosen mit stecker und kabel besorgt. die netzsteckdosen haben wir auf bretter montiert und über die 7-pol. kabel mit der steckdose am lichtpult verbunden.

pteranodon, peter kunkel, 34 göttingen, europaallee 36

Dann brummt es aber! Hans

gitarren-nachbauten

ich möchte mal einige dinge zu ax genrichs brief sagen, der im fb 3)74 erschienen ist.
ich finde seine idee, leute wie volker kriegel usw. über technische belange, was anlagen und instrumente betrifft, zu interviewen und informationen, besonders für den amateur und anfänger zu bekommen, ganz hervorragend. als amateur ist man ziemlich aufgeschmissen, was echte informationen angeht. von händlern wird man nur übers ohr gehauen, absichtlich oder weil der verkäufer selbst keine ahnung hat. wichtig sind vor allem, glaube ich, konkrete hinweise für amateurgruppen über anlagengröße (sprich: wieviel watt sind notwenig für welche raumgrößen?) und die qualität auch solcher instrumente, die sich jemand leisten kann, der finanziell nicht so gut gestellt ist (schüler, studenten).

mein spezielles problem als amateurgitarrist, der schon 4 jahre spielt und jetzt erst auf dem wege ist, im amateurbusiness einzusteigen, ist (natürlich) die geldfrage. das wiederum führt zu folgenden fragen:
reicht ein 50-60 w kofferamp aus, um kleine säle (fassungsvermögen 300-400 leute) ausreichend zu beschallen?
welche kofferamps dieser leistung, die bis ca. 800,- dm kosten dürfen, sind zu empfehlen?
und wo bekommt man die dinger am billigsten?
was gitarren angeht: solange ich 'mucke', bin ich scharf auf eine gibson es 335, die natürlich weit weit über meinen finanziellen möglichkeiten liegt. nun hört man in letzter zeit immer wieder daß die gibsonkopien von hoyer genausogut, ja, sogar noch besser als die originalesind und viele händler sagen auf die frage nach gibsons, daß die hoyerkopien mit eingebauten gibson-pick-ups wesentlich stärker gefragt sind. vielleicht könnte man mal 'nen profi wie volker kriegel danach fragen und ihn einen vergleich zwischen originalen (gibson) u. kopien (hoyer) ziehen lassen? ich, und ich glaube auch eine ganze menge anderer amateure, würde mich darüber freuen.

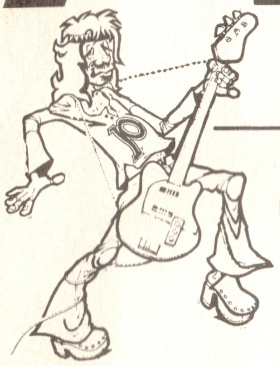
eine andere interessante und sehr wichtige frage, auf die ich sehr gern eine antwort hätte: kann man die gibson-pickups selbst einbauen, wenn man ein bißchen was davon versteht? der einbau ist nämlich, wenn man die gitarre an die herstellerfirma einschicken läßt, recht teuer (hoyer les paul = 850 dm und gibson pu's, das paar = 250-350 dm; endpreis 1400 - 1500 dm, d.h., 300-500 dm für den einbau?)

thomas schrader, 32 hildesheim, renatastraße 1 b

busfedern

ich bin hier beim hans schon mehrfach gefragt worden, was wir an aktion bringen mußten, um unseren bus, der auf 10,6 t zugelassen war, auf 7,5 t runterzusetzen, damit er mit kl. III gefahren werden kann.
wir haben dem herstellerwerk einen brief geschrieben, worin wir den leuten das erzählt haben, was wir machen wollen u. sie haben dann ausgerechnet, wieviel federn herausgenommen werden müssen. dann gibt das werk eine bescheinigung für den tüv, der eine bescheinigung der werkstatt beigefügt werden sollte (dann hat man gleich alles dabei). die reparatur hat bei uns dm 680,- gekostet.

NEW
picato
BASS GUITAR STRINGS



. . . plucking with
Picato sounds perfect

MEDIUM SCALE
Round wound and flat wound

LONG SCALE
Round wound and flat wound

BLACK NYLON COVERED
Medium and long scale

available at your dealer now

General Music Strings Treforest Glamorgan Gt. Britain

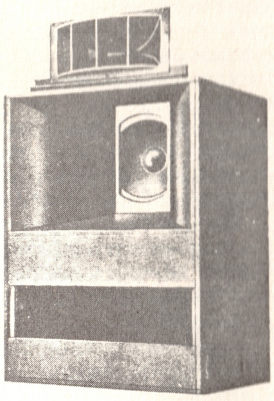
Die ALTEC
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

Original-Boxen

sind eine Schau.
Aber die gleichen Chassis in den viel kleineren ELKO-Boxen sind auch nicht zu verachten !

Fragen Sie die, die sie haben, - oder uns !

ELKO - Handelsgesellschaft,
8 München 60, Hellenstein-str. 18 - 089/877 347, 877472



1208 A

ROADIE

es sind jeweils von den vorder- und hinterfedern auf jeder seite jeweils eine lage entfernt worden. woooouuuuh, ein blöder satz, aber das ham's so gemacht. welche lagen das sind, kann jeweils verschieden sein.
der bus, bei dem wir diese sachen gemacht haben, ist ein büssing typ 'burglöwe', den wir für dm 1000,- bei einer postauktion ersteigert haben (erniedrigt). tschüss
carsten bohn (dennis), 3091 graue, alte schule.

echogeräte

neulich hatte ich ärger mit meinem echogerät (farfisaecholix). das band wurde nicht mehr gelöscht. sobald ich das gerät einschaltete, war ein furchtbares gewirr von gitarrenklängen zu hören.
als ich das gerät öffnete, sah ich, daß der magnetkopf nicht mehr das band berührte; der fehler war schnell behoben. zufällig machte ich noch eine interessante entdeckung. in der platine befinden sich 3 kleine löcher. ich steckte einen schraubenzieher durch die öffnungen und drehte an den reglern, die darunter liegen. und siehe da: ich erreichte eine fülle an neuen echo-effekten. man kann die zeitlichen abstände des echos stark variieren usw. versucht es einmal, es lohnt sich.
ich werde oben in das gehäuse 3 löcher bohren und 3 knöpfe anbringen, damit ich diese 3 regler auch bedienen kann, wenn das gerät im gehäuse sitzt.

diese angaben gelten nur für das farfisa echogerät.
norbert kaase (ash tray) 4983 kirchlengern 1, lübecker str. 85.

ROADIES

exmagma sucht roadie.
tel. 07172/5197 od. 0711/712 968

roadie mit bus von neewa gesucht.
uwe kölsch, krefeld, tel. 02151/ 77 64 16

2 roadies für hamburger profi-showband dringend gesucht.
tel. 040/439 51 40, mo-fr.

roadies m. führerschein gesucht.
tel. 0911/44 19 63

vanias sucht roadie für eine orange-pa mit stramp 10-kanal stereo-mixer. der mann muß nicht unbedingt schon ein soundgott sein, sondern einfach ein dufter typ und technisch interessiert.
vanias, 7 stuttgart 1, schurwaldstr. 39, tel. 0711/295917.

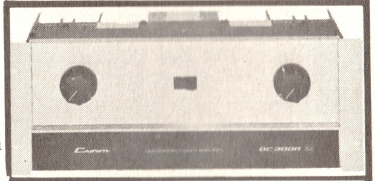
ex-odin (1 1/2 jahre öang)-roadie teddy (19) su. job bei profigruppe. ortsungebunden. führerschein.kl.III
tel. 09337/856

brainstorm su. dringend roadie m. führerschein.
roland schaeffer, 757 baden-baden, hochstr. 32, tel. 07221/2 65 85

amos key su. zweiten roadie, der einige erfahrungen und 'nen führerschein (nicht bedingung) mitbringt.
amos key, 8080 emmering, postf. 1121, mitterfeldweg 14, tel. 08141/ 923 18.

yggdrasil aus nürnberg sucht technisch versierten roadie aus hiesigem raum.
ulrich weißbrod, 85 nürnberg, fritz-von-röth-str. 21, tel. 0911/513207.

graphit aus hamburg sucht einen mixer, der mindestens 2 x wöch. unseren süßen stramp-mixer bedient.
lümmy, tel. 040/631 59 19



AMCRON DC 300 A

500 + 500 Watt RMS power slave. Kurzschlußsicher,überlastsicher,leerlauffest,übertemperatursicher. 0 - 20 Khz, +/- 0,1 dB,15 hz - 20 khz +/- 0,01 dB. Intermodulation 0,002 %, Klirrfaktor nicht messbar. 40 Dioden,70 Transistoren. Verwendbar für alle professionelle Bereiche.

Preis für modifiziertes Gerät im 19" Gehäuse komplett mit Lüftern und Cannon-Connections DM 3.345.--

GK-AKUSTIK 483 GÜTERSLOH
BISMARKSTRASSE

NEUE TELEFON - NUMMER :
05241 - 13353

SAITEN-DISCOUNT .....PREISWERT durch Direkt-Import

Jeder Gitarrist und Bassist weiss, dass sich Saiten schnell verschleissen, wenn man viel spielt. Deshalb machen wir folgendes Angebot:

Saiten für:

E-Gitarre ---------- Londoner, St. David
Western Gitarre ---------- Levin by Martin
Konzert Gitarre ---------- Londoner
Bass Gitarre ---------- Londoner, la Bella

Der Preis pro Satz reduziert sich ERHEBLICH wenn man statt einem Satz sechs oder zwölf Satz bestellt.

Außerdem liefern wir:

Shure Mikrophone; Hayman Sticks, Capos, Jim Dunlop Fingerpicks, Plectren

Falls sich Nachfrage nach anderen Artikeln entwikkelt; werden wir sie in unser Programm aufnehmen.

ALSO KATALOG ANFORDERN!!

SAITEN DISCOUNT 2Hamburg 20 Gärtnerstr. 109
Tel. 040/ 491352 7 (George und Dieter)

KLEINANZEIGEN

GRUSUMU

2000

hamburger profi-showband sucht organisten mit sologesang und 1 sax u. 1 tromp. notenkenntnisse u. showmäßiges arbeiten voraussetzg. garantiesumme auf anfrage.
tel. 040/439 51 40, mo-fr.

waterloo, profis, su. f. arrangierten rock-profi-drummer, der möglichst technisch sauber ist. wir haben alles, was man so braucht. stil zw. yes u. beck, so in etwa . . . .
waterloo, 2411 kühsen, herzogtum lauenburg

mädchen-rock
wer hat lust, eine 'all-girls-rock-band' zu starten? kein oben ohne! möglichst norddeutschland. gute beziehungen zu plattenfirmen vorhanden. also: egal, ob profi oder amateur und welches instrument du spielst; wenn du gut bist und mitmachen willst, melde dich schnell bei :
heidi pfingsten, c/o gorilla musik, 2 hamburg 11, zippelhaus 3

divinity, z.zt. g,g,dr, su. dringend bassmann und organisten, ü-raum vorhanden.
tel. 040/551 45 89 (hirsch)

bassist (25) und sänger (29) suchen schlagzeuger und sologitarristen für amateurgruppe, die sparsam, leise und mit feeling spielen können. außerdem leute, die was auf banjo, peddelsteel, mandoline und dobro, e-piano bringen. stil: brinsley schwarz, byrds, youngbloods, dead, countryrock, goodtime. alle raum hamburg. nur durchblicker.
christoph, tel. 040/602 49 55.

blues-rock-amateurgruppe su. dringend guten drummer, sind ortsgeb., anlage u. raum vorh.
tel. 040/693 41 06 (norbert)

e-pianist, gitarrist u. drummer su. bassisten sowie leute. stil: kosmic-country-rock.
werner, tel. 040/570 99 86

prof. rock-jazzgruppe su. bassisten u. drummer.
wolfgang bunz, 2 hh 6, vorwerkstr.4

ich suche für die neugründung der gruppe magara einen saxophonisten und einen tastenspieler im stil des rock-jazz.
michael haan, tel. 04261/3706 (nur morgens).

neugegründete amateurgruppe sucht fähigen drummer und versierten sänger od. sängerin. mögl. raum kiel.
matzi, tel. 0431/652 44.

drummer von amateur-rockgruppe dringend gesucht.
friedrich, tel. 04101/633 04.

trompeter für jazz-rockgruppe dringend gesucht. sax + trb.vorh.
tel. 040/601 99 98 (norbert)

3000

assist(in) und organist(in) gesucht.
tel. göttingen 65 558, floyd gibt auskunft.

rock-gruppe su. gitarrist (evtl. mit gesang) im raum dt, bi, pb, hf.
dieter, tel. 05231/25894, ab 18 uhr

gitarrist (feeling, sensibilität, funky) für gruppe gesucht. raum hannover.
carlos bischoff, 3003 ronnenberg 2, bergstr. 23, tel. 05108/23 86

4000

organist u. zweiter gitarrist m. anl., mindestalter 19 jahre von heavy-rock-blues-gruppe 'sudden change' i. rm. bielefeld gesucht.
ulli, tel. 0521/44 37 78, montag

lolita, funky-rockgruppe, sucht dringend routinierten, ortsungebundenen keyboardspieler mit anlage.
thomas, tel. 02572/4021 od. 0251/525 02.

jupp van de flupp sucht schlagzeuger in und bassist/in, die ziemlich ausgeflippt spielen können. wohnmöglichkeit vorhanden.
jupp van de flupp orchester, 4056 schwalmtal 2, schellerbaum 18, tel. 02163/2389

je ein sangeskundiger sopran, alt u. tenor (aus raum neuß-grevenbroich-dormagen) f. experimentellen rockchor in konventioneller vierstimmiger besetzung (nicht i. les humphries-stil !!) gesucht.
anfragen: peter faller, tel. 02183/7063

sinclair aus düsseldorf suchen guten (!) organisten, evtl. mit gesang aus d. rm. düsseldorf, stil: zuhörrock.
reinhard kies, 4 d'dorf, gneisenau-str. 9, tel. 0211/44 38 32 od. 0211/62 05 39 (wolfgang)

bassist sowie organist dringend für blues-rock-gruppe gesucht. (bauernhof steht zur verfügung).
detlef, tel. 0201/73 46 07.

amateurgruppe: rembert bauer quartett su. jazzigen saxophonisten im raum r'hausen/essen/bochum.
manfred olzak, 435 recklinghausen, am bärenbach 8

sänger für viels. blues/melo-gruppe dringend gesucht. ferner pianist/organist.
franz-josef dumeins, 425 bottrop, horster straße 214

5000

grobschnitt sucht dringend einen neuen schlagzeuger, da der bisherige aus gesundheitlichen gründen aufhören muß.
grobschnitt-management, gerd kühn 58 hagen, buschstr. 91, tel. 02331/6 25 82.

organist, pianist, trompeter, saxophonist, posaunist und sänger für 'micki patschnas' orchester' i. rm. köln gesucht. besetzung: schlagzeug, gitarre, bass, texter. mitkomponieren und arrangieren ist erw. dt. texte sind angesagt.
michael schmitz, 5 köln 91, siegburger str. 364

powerplay (git.b.dr.) sucht gitarristen mit eigenen ideen
und sänger (mögl. m. eig. anlage), raum betzendorf-siegen, angestrebter stil: differenzierter rock.
tel. 02741/3488, berthold.

experimentiertreudige amateurgr. su. keyboardspieler.
knut nickels, 56 wuppertal 1, kurt-schumacher-str. 252

amateurband su. drummer, sänger und organisten für eigenen stil. ü-raum vorhanden.
günter, tel. 02741/3000.

junge amateurgruppe mit ü-raum su. dringend bassist und querflötist(in) mit eigener anlage in 59 siegen i.w. und umgebung.
w. klur, tel. 0271/42678 und g. haßa, tel. 0271/65872

drummer und bass mit gesang su. für den raum gla, bot, ki und umgebung fähigen gitarristen für rock u. soft. orgel in kürze dabei.
detlef, tel. 02145/2627, nach 18.00

bassit u. organist u. bläser (sax, fl.) dringend gesucht, rm. aa, k, b, d.
kontakt: wolli lietzau, 53 bonn-süd, chr.-miesenerstr. 2

6000

tritonus sucht dringend einen bassisten. anlage (pa, moog etc) alles vorhanden.
kontakt: peter seiler, 68 mannheim 23, im lohr 17. tel. 0621/40 96 54

die rockband 'penicillin' sucht ab sofort einen drummer (nur profis!), neben einer anlage sind auch gute verdienstmöglichkeiten vorhanden.
roland ziehmer, 6791 kottweiler-schwanden, miesenbacherstraße 7

'gabriel' su. sänger od. sängerin (anl. keine bedingung) m. klarer, sicherer stimme, deutsche u. englische texte. stil: genesis, yes, g.giant. melden bei:
albrecht pistor, 6238 hofheim/ts., kapellenstraße 4 c

bläser (saxophon, trompete, posaune, klarinette) u. organisten von darmstädter pop-jazz amateurgruppe dringend gesucht, zu erreichen ü.
rainer hock, 61 darmstadt, bessunger str. 99, tel. 06151/647 07

7000

trompeter und posaunist von amateurgruppe gesucht.
ernst, tel. 07123/5881

'road junction' (geige, orgel, bass, schlagzeug) su. saxophonist od. flöt.
klaus schuh, 7107 bad friedrichshall, lindenweg 28

für meine gruppe su. ich noch folg. musiker: flötist, akustikgitarrist, sänger(in).
roland kurg, 7813 staufen, lindengärtenstraße 2

'pax dominij' sucht noch echte idealisten. richtung: rock-jazz, wohnung vorhanden. musiker aller art schreiben an:
mac/ pax dominij, 7952 bad buchau postfach 32

ich suche dringend einen guten congaspieler. ich selbst bin experimentierfreudig und bediene als hauptinstrument e-baß. alles sehr leise. für semigruppe.
wolfram simon, 703 böblingen, königsbergerstraße 39

pancake sucht sänger. anlage vorh.
werner, tel. 07195/2685.

ernst und mac brauchen einen organisten, mögl. mit gesang. ü-raum ist vorhanden. echte idealisten schreiben an:
7952 bad buchau, postfach 2 kennwort: ausdauer

8000

org. + dr. (amateure) su. fähigen gitarristen für trio. stil: man, niemen, anlage u. ü-raum vorhanden.
tel. 0821/526 394

bassist m. erfahrung gesucht! besetzung: schlagzeug, gitarre, orgel (mellotron, synthesizer). zahle 200 mark für eine erfolgr. vermittlung.
telefon: 0911/44 19 63

aera su. geistig intakten schlagzeuger. infrage kommt nur kreativer vollprofi mit der fähigkeit zu hungern.
tel. 09135/80 27

MUSUGRU

1000

perkussionist sucht job!
carlos kühn, 1 berlin 44, emser str. 31 ptr.

2000

helmut (27) schlagzeug, perkussion (flöte, gitarre, klavier), notenkenntnis, hat große lust auf zusammenleben und -arbeiten mit musikalischen menschen.
helmut jeckel, 2 hamburg 60, barmbekerstr. 64, tel. 040/279 00 58 (studentenwohnheim, zi. 142)

amateur-drummer (20), learner 1 1/2 jahre, slingerland dr. + gitarrist su. angetörntern coolbassisten + gitarristen + reifen drummer, der mir jazz u. lateinamerikan. rythmen bei bringt. stil: rock + jazz(rock), üb.-raum (tägl.) + bassking o. box vorh.
ulrich conrad, 23 kiel-russee, vorder-bramberg 18, zu erreichen sonnabends bis 3 uhr.

sänger (23) sucht blues- oder rock-profigruppe.
tel. 0421/31 31 37.

kontrabaß (23) su. profi- oder halbprofigruppe für blues-jazz-rock-stil und freie improvisationen, mögl. hamburg.
tel. 040/44 37 07 (hartwig)

bassist (amat. 1 jahr erfahrung) su. amat.-rock-blues-band.
friedrich, tel. 04101/633 04.

gitarrist und sänger su. prof. rock- oder rock-jazzgruppe.
wolfgang bunz, 2 hamburg 6, vorwerkstraße 4

3000

schlagzeuger su. vernünftige gruppe in hannover, zieml. alle stilarten.
gunnar olsen, 3 hannover, geibelstr. 71, tel. 0511/88 36 68.

gute mucker im raum hannover von gitarrist, 18 j., strato- u. marsh.-tu. gesucht. auch anschluß an gruppe.
tel. 0511/73 43 86 (matthias)

gitarrist (21) auch gesang, eigene anlage (fender/vox), eigene gesangsanlage (100 w) su. anschluß an gute gruppe i. rm. uelzen/lüneburg.
klaus volkmann, tel. 0581/22 71

musiker m. synthesizer und studio su. free-gruppe.
tel. 05361/71396

4000

profi-gitarrist su. versierte profigruppe. stil: jazz, rock, blues.
klaus czechmanek, 4 düsseldorf, tel. 0211/28 23 28

profi-schlagzeuger (7 jahre dabei), gr. premier schlagzeug su. gute gruppe oder aber leute zum aufbau einer gruppe.
uwe rexer, 43 essen, friedrich-ebert-straße 28

jazz-pianist u. bassist su. drummer u. saxophonist (erf. amat.), stil: hebb, mann, brubeck, rm. ruhrgeb.
heiner, tel. 0201/32 14 78

gitarrist (20) su. profigruppe, ortsungebunden, ac 30 u. fender.
jürgen wagner, 435 recklinghausen, hochlarmarkstr. 42

profigitarrist su. versierte profigr. (jazz-rock-blues).
claus czechmanek, tel. 0211/282328

drummer (seit 6 j.) su. profigruppe m. schönem und qualifiziertem sound, norddeutschland (nur auf dem land), die nicht nur musik

KLEINANZEIGEN

machen.
wolfgang teske, 443 burgsteinfurt, sellen, lange wege 105 a

bassist (jazz-bass m. kompl. anlage) sucht erfahrene semi od. profi rock-gruppe (am liebsten trio). ich stelle auch meine stimme zur verfügung.
tel. 02132/60639 od. 02131/540 25 752 (dietmar)

schüler, 18 j., su. ab mitte august 74 anschluß an eine musik-landkommune. spielt gitarre u. bald auch sitar, bewegt sicht musikalisch zw. free-jazz, ind. musik u. west-coast mit viel platz f. improvisation. sucht nach neuen musik- u. lebensformen. ortsungebunden.
klaus-peter ruthe, 4902 bad salzuflen 5, wülfer straße 1

suche jungen (mädchen), die musik mit mir machen möchten (g/p), freie etwas jazzig, amateur.
detlev wulf, 403 ratingen, feldstr. 42, tel. 02102/211 47.

suche leute, die spaß an rockmusik haben und im raum bielefeld wohnen zum zwanglosen spiel - oder feste gruppen. ich spiele gitarre und habe ü-raum.
klaus v. rautenberg, 4814 senne I, bielefelder straße 1.

gitarrist mit reichh. eigenmaterial (blues, lieder, melo-rock uva.) sucht neue leute (sänger, pianisten, organisten, schlagzeuger u. baßmann) z. aufbau einer eigenen gruppe in bottrop und umgebung.
claus-michael siodmok, 425 bottrop, an der berufsschule 17

drummer (rogers) su. amateurband, raum essen.
tel. 0201/30 28 96

5000

spiele auf div. instrumenten geräusche, töne und was weiß ich u. su. leute jeglichen geschlechts, die mal nicht rock, blues, jazz usw. spielen. möchte ab september das ganze vielleicht beruflich machen.
andreas hilgers, 5 köln 1, lübecker str. 9, tel. 0221/122 198

bassist (fender, 200 w allsound-baßanlage) su. gute gruppe i. raum köln
frank pieper, 5032 efferen, im hasenbusch 4, tel. 02233/650 48.

versierter bassist su. profigruppe.
dick frangenberg, 5074 odenthal-voiswinkel, heidberger straße 32

schlagzeuger su. gruppe i. raum wuppertal.
tel. wuppertal 47 12 42

gitarrist (aku, elektr. + sitar) sucht gruppe oder einzelne leute im rm. köln.
rihd marks, 5 köln 41, speestr. 2-4, tel. 0221/42 87 57

bassist (rickenbacher) und sänger, beide mit anlage, su. gruppe im raum köln.
m. bongers, 5 köln 1, thürmchenswall 35, tel. 02206/3639 (norbert)

6000

schlagzeuger (18) sucht gruppe.
lutz kern, 674 ld/pf., röntgenstr. 46

flötist su. im raum wiesbaden rock-, jazz-gruppe.
harald, tel. 06121/42 93 04

7000

profidrummer (25) su. gruppe oder musiker, freier rock m. elektron. musik und e-musik.
'sir james' 75 karlsruhe 1, welfenstraße 9 a

erf. drummer (22/hayman) sucht profigruppe mit echtem feeling space-jazz-rock.
bernd meyer, 714 ludwigsburg, paulinenstr. 35

schlagzeuger (ortsunabhängig) su. profi- od. besser semigruppe ab juni, juli od. august. antworten m. genauen angaben (stil: rock-jazz-besetzung) an
d. keck, 7325 boll, kornbergweg 34

allroundmusikus (dr, p, git, voc,bl-fl), hauptsächl. dr (eig. drums) od. piano (nicht elektr.) su. anschluß an gute rock (od. ähnl.)-gruppe od. ein paar fitte leute m. erf. z. aufbau einer solcehn od. anderen (evtl. profiabsichten)
klaus, tel. 0711/83 17 82

drummer (ludwig), sängerin und gitarrist (fender, ehem. face) suchen beständige gruppe (od. musiker) im rm. ulm-heidenheim (stuttgart), keine dorfmusik
günter, tel. 07321/40847, 17-18 uhr

8000

profi-percussionist (xylophon/vibraphon) möchte gern m. exeperimentierfreudigen profi-musikern in verbindung treten, zwecks gemeins. gedankenaustausch, gigs u. evtl. studioaufnahmen. meine stilricht. liegt in etwa zw. frank zappa und gentle giant (außerdem liebe ich neue musik). freue mich über jede zuschrift
herbert frösch, 87 würzbürg, heinestraße 14

blowin' george, yet an ufo-bluesman still on a very long jailrag, a very fine harmonicaplayer, cornet & vocal too (writin' own lyrik), want to join fullprofessional blues-formation if possible south the weißwurst-equator, respectively a vocal-bottleneck-guitar bluesman (or lady) with amp and car, playing just t h e blues, also boogie (piano meets harp), no purist, aged thirty-one, white (just the skin), maybe released on probation soon . . .
heine (blowin' george schoof, 844 straubing, äußere passauer str. 90

routinierter moderner schlagzeuger m. gesang (25) su. anschluß an gute profi-kapelle.
enzo, tel. 0821/324 41 93

su. leute m. allen möglichen instrumenten f. ausdrucksvolle naturmusik. *stefan aigner, 885 donauwörth förgstraße 11*

2000
SAX (engländer) tur,alt,flt, profi, notenperfekt, sucht neuen job in profi showband (standort hamburg) angebote an
fachblatt 'willy'

VERKAUF

1000

verk. synthesizer, typ 'synthi hi-fli' neu! 2000 mark.
horst auinger, 1 bln 65, kolonie sandkrug, ottostr. 225

verkaufe summit-hifi lautsprecher, 100 w sinus- und 250 w musikleistung zu 60,- (fabrikneu!).
frank neubauer, 1 bln 62, hochkirchstraße 19

2000

rickenbacker stereo mod. 375, natur neuwertig, 2.700 dm
uli, tel. 040/45 33 57

2 echolette bass-orgel-boxen je 100 w. *jürgen, tel. 04141/69721.*

beverley-schlagzeug (engl. handarb.) mit 22" bass, metallsnare, 2 hängetom's, "2 stand-tom's, 3 becken pl. hi-hat-becken (neu: 4.600,-) vb 2.500,- dm;
mac-gitarrenanlage, 80 w, mit vibrato und hall, 2 kanäle, 5 eingänge (auch f. gesang) neuwertig (neu: 1.300,-) vb 700,- dm, "funeral"
stefan kiefer, 228 westerland/sylt, tannenweg 5

3000

gibson, sg standard, 950,- dm.
05341/264572

rhythmusgerät hammond 'rhythm ace', 7 monate alt, neuw. 1.450,-, günst. zu verk.
uli maßhöfer, 34 göttingen, brauweg 4/klügel, tel. 0551/418 92

verkaufe:

marshall amp 200 w	1.200,-
marshall bass-box 100 w	750,-
sound-city-box 160 w	650,-
wem-band-mixer 100 w	1.200,-
celestion-speaker 100 w	350,-
3 shure-mikros 585 sa	600,-

tel. 05307/4200 (fips)

farandol verkauft:
orgel ace-tone gt7 m. tonkabinett (leslie 760) neu 10.000,- für 8000,-
tel. 05341/64 260 (norbert)

verk. höfner-gitarre, 280 dm, 2 git.-türme ca. 70 w. wem-amp u. 2 gute selbstgebaute boxen 850 dm, echolette-amp u. 2 boxen vb. 700 dm.
rainer, tel. 05321/810 31 (18-20 h)

orgel, gem imperial duo, zweimanualig, transportabel, vb dm 2650,-;
4 vox pa-boxen, 40 w, vb dm 1000,-
u. schridde, phuspils, 315 peine, danziger str. 24, tel. 05171/482792

sound-city-turm, 120 w amp, 2 boxen, techn. und opt. 1a.
ulrich kindler, 307 nienburg/weser, steigerthalstr. 25, tel. 05021/7569.

standel-gitarrenanlage + sunn-gitarrenbox.
uli, tel. 05121/3 51 86.

verk. orgel 'mini-gem', 6 register, vb 350 dm.
roland bitsch, 3575 anzefahr, hs.25

dynacord eminent II dm 600,-;
120 w super city säule, preis: vs;
2 ständer u. mikes, preis: vs;
1 dynacord bassking, altes modell DM 225,-;
1 rim 55 w mischverstärker musikant de luxe, wie neu, ca. dm 430,-;
1 dynacord box, 50 w, ca. 300,-dm.
tel. 0581/22 71, klaus volkmann

hayman bass-drum '24, 3 mon. alt f. 300,- mark zu verkaufen.
ernst bier, 3401 imlsen, dorfstr. 6

4000

echolette s 100 + 100/60 w selbstbaubox mit 2 g 12 h, vb zus. 900,-
p. thoelen, 4005 meerbusch 1, am breil 5.

fender twin reverb-amp, 130 w, neuwertig 1/2 jahr alt, m. 2 lansing k 120 lautsprecher, vb 1.800,- dm.
michael, d'dorf, 91/78 50 85

hammond-orgel b 3 zu verkaufen.
tel. 0251/290 37

verk. pa-hifi-power endstufe: hps 800, 2 x 400 sinus, 2 getrennte netzteile, eingebauter ventilator. 2 jahre garantie auf arbeit u. bauteile, preis ca. 2.100,- dm.
d. hansen, 44 münster, laukamp 2.

farfisa s 70, 1 jahr alt - 650,- dm.
farfisa vorverst. bp 50 - 100,- dm.
thomas, tel. 0231/170284.

super expobox, 46 cm, goodmans audiom. spez. anfertigung f. g, b, pa. vb 900,- dm.
tel. 02321/490513, volker.

hayman-bass m. koffer, näheres bei
g + k gütersloh, tel. 05241/133 53

rogers-drums, 20 "bass, 12"13"16" toms, gr. dynasonic snare, kompl. m. ständern, hi-hat & pedal, 2000,-.
missus beastly, 4925 kalletal-talle, kirchweg 17, tel. 05221/623 43

selmer 100 w pa verstärker, um 500 mark, 2 vox pa-boxen 80/100 w zus. um 500 dm, 70 w git.-amp (ält. modell, jed. generalüberholt) um 300 dm, mac 80 w instr.-box um 200 dm, jew. bei abholung.
claus m. siodmok, 425 bottrop, an der berufsschule 17

klavierteil hohner 500,- dm, guild gitarre 600,- dm, 2 bundeswehr schlafsäcke (daunen) je 30,- dm zu verkaufen.
frank hopmann, 42 oberhausen 11, brombergerstraße 47

verk. guterh. aria-bass, 3/4 jahr alt.
klaus, tel. 02836/7189.

verkaufen 200 w sam transistor-endstufe und eine 120 w kelly gesangsbox.
jupp va de flupp, 4056 schwalmtal 2 schellerbaum 18, tel. 02163/2389

1 paar laney hochtonsäulen (je 3 eingebaute goodmans hochtöner) für pa 750,- dm.
dietmar, tel. 02132/60 639

5000

marshall 100 w lead, fabrikneu, umständehalber zu verkaufen, vb 1100,-
babylon, tel. 02661/5823

marshall 100 w bass, fabrikneu, umständehalber zu verkaufen, vb 1100,-
babylon, tel. 02661/5823

fender telecaster u. fender bassmanbox.
ulrich, tel. 02331/318 28

gibson sg standard, bj. 73 m. koff. 1.100,- dm.
r. müller, 56 wuppertal2, zu den dolinen 69, tel. 02121/64 38 03

gibson les paul custom, black, nice, old, 2000,-;
2 x wem 4x12' b ges.-boxen (120 sin., 4xcelestion spezial), stck.800,-;
1 wem e.r. 100, 100 w sinus instr.-amp, 650,-;
1 wem bassbox 100 sin. 160 musik (2xcelestion 40 cm ls) 650,-;
tel. 02661/58 23

premier-schlagzeug, 1 jahr alt, (technisch + opt. wie neu) kompl. mit lymb. (paiste 2002) 2000,- (ohne becken 1600,-)
wolli lietzau, 53 bonn-süd, chr.-miesenerstraße 2

gibson les paul de luxe, vox ac 50, wem copycat.
thomas, tel. 02652/1791.

verk. 200 w celestion-box, vb 950,-
tel. 02761/4125, hartwig.

KLEINANZEIGEN

6000

oboe (bundy resonite selmer, usa) neupreis 1200,- dm, wenig gespielt, für 850,- dm zu verkaufen.
tel. 0661/65894.

rickenbaker yes-bass, 1/2 jahr alt, 1.000,- dm unter neupreis abzugeb. (inkl. koffer).
gerhard lotter, 61 darmstadt, karlstraße 59, tel. 06151/ 29 13 67

150 w amp jcw m. vox-booster, neuwertig, nur 680,- dm.
tel. 06036/666

verkaufe 16 jahre alte fender-stratocaster m. originalkoffer, 1500,- dm.
eddy marron, dzyan, tel. 06201/ 739 69.

verkaufe 16 jahre alte fender stratocaster mit original-koffer, 1500,-
eddy marron von dzyan, tel. 06201/ 739 69

dynacord-gitarrenanlage: hifi-favorit, vb 1900,- dm

dynacord-gitarrenanlage: hifi-favorit II/d 350, neuw., vb 1900,- dm
karl lehr, 6723 lustadt/pf., k.-l.-str. 20. tel. 063405/80 255

fender stratocaster, weiß, mableneck, koffer, 1000,- dm.
06121/433 65 (17-19 uhr)

mantra verkauft:
200 w stramp-amp m. 2 boxen 400 w, vb 2800,- dm; außerdem günstige melodie maker (höfner), hallgerät, wah-wah (vox), verzerrer (jen).
wolfgang, tel. 06188/1030, rainer, tel. 06188/1221

rogers drums:
gr. bassdrum, 2 h-toms m. extra ständer, 1 gr. standtom, 1 gr. snare, hit-hat m. becken (zildjan), 3 bekken m. ständer (zildjan/paiste) sowie fußmaschine/sitz/schlagholz/glocke, 1 jahr alt, vb: 3.000,- dm.
b. schlitz, 6501 heidesheim, mainzer str. 115, tägl. v. 17.00 -19.00 h

7000

hammond orgel p 100 s, transportabel, bester zustand, dm 6.900,-, verk.
h. stoll, 74 tübingen, karlstr. 5, tel. 07122/30 81

fabrikneue geräte umständehalber weit unter neupreis abzugeben: leslie 145 - dm 1900,-, mini moog dm 4400,-, gebrauchte hammond b-3 de luxe dm 1600,-.
herbert waldvogel, 7832 kenzingen, breslauerstr. 10, tel. 07644/1819, zw. 20.30 - 21.30 uhr..

doppeltes premier schlagzeug, neupreis 7000,- mit koffern, vb 2800,-
wolfgang. tel. 07083/416

tele caster framus, left hand m. ko., 400,- dm.
gaston knobloch, 757 baden-baden, sinzheimerstr. 34

roy git.-amp 75 w, 780,- dm, wah-wah-fuzz 60,- dm, stratocaster copie 120,- dm, diverse kabel, alles wie neu zus. 920,- dm.
gerd schäfer, 7553 muggensturm, karlsruher str. 18

endstufe, 2 x 140 w sinus, 460,-dm.
werner, tel. 07195/2685

100 w marshall git.-amp + 180 w universalbox in best. zustand zus. 1.600,- dm.
w. rudhart, 7987 weingarten, bahnhofstraße 38

ges.-git. amp (190/260 w) 990,- dm; ges.-git. box (140/200 w) 1.100 dm. beides ein jahr garantie.
uwe. tel. 07153/58191, 18-19 uhr

vibraphon (royal harp), 2 jahre alt, sehr gut erh., neupr. 2700,- dm für 1500,- netto zu verkaufen.
ulrich hegele, 74 tübingen, marktstr. 17 b. klein, tel. 07122/21781.

guild starfire bass mit zusätzl. fender jazzbass pickup, 540,- dm (neupreis über 2000,-).
dynacord eminent II gesangsverstärker 110 w - 540,- dm.
allsound bassbox 150 w - 500,- dm.
npc gesangsboxen, paar 500,- dm.
werner, tel. 07195/2685.

8000

fender super showman xfl 1000, vorverstärker transerisiert, box mit endstufe 140 w sin. und 4 lansing speakers - echt super, dm 3000,-.
aera, 8552 mechelwind 2-3, tel. 09135/8027.

mellotron (flöte, bratsche, geige) dm 4.500,-;
hammond m 3, generalüberh., null stunden (rechn. kann eingesehen werden), dm 8.500,- (diese orgel ist ein juwel, äußerst selten!),
laney'klipp' 100 w bass u. git.-verst. m. 2 boxen, fast neu, dm 1.600,-;
kustom '150' 70 w, extr. laut und klar, dm 1.000,-;
kustom 'charger' 100 w, optimal f. orgel, e-piano, 1.300,- dm;

super pa, ex ihre kinder u. wind, 880 w wem m. 2 audiomaster mixer, 1 copicat echo, 8 slaves sl 100 w, 2 slaves sl 40 w, 2 festival-stacks (à 3 boxen u. 1 horn), 2 x 29 türme (a 2 boxen u. 1 horn), 2 12"c boxen, 25 m 16-adrige verlängerung m. kabelrolle u. mike-steckkasten, neupreis gut 30.000,- mark. gut erhalt., technisch optimal, erweitert auf kontroll-zusatz-regelung. komplett dm 17.500,-
8 mikes dazu, 2 sennheiser, rest shure, dm 1.000,-
das gibts alles bei: tel. 09135/8027 (jonas oder muck)

schweiz

2 lem-mixer, 6 kan., hall, echo, mit je 2 endst. a 100/190 w m. regiewagen a dm 3000,-;
4 jbl-hochtonkanonen a dm 200,-;
2 fender pa-boxen 100 w a dm 500,-.
tel. zürich 00411/44 38 77 hans perret.

ANKAUF

2000

amateurgruppe sucht alte oder kaputte amps, boxen und mikes. möglichst billig, wenn's geht, umsonst.
frank, tel. 04347/2240.

su. gibson 'flying arrow' oder gibson sg nachbau von hoyer u. preiswerten kofferverstärker (vox, fender o.ä.) oder kleine kombination.
volker blnak, 241 mölln, immenstelle 15, tel. 04542/2136.

wer verkauft 100,- dm-schlagzeug oder kann mir, da ich kaum kohle habe, einige schlagzeugteile durchreichen? bedanke mich im voraus.
thomas schacht, 2072 bargteheide, danzigerstraße 2

3000

su. gebr. hammond p 100 (evtl. auch m 100), techn. einwandfrei.
u. schridde, phuspils, 315 peine, danziger str. 24, tel. 05171/482792

su. gitarrenanlage vox ac 30/50, fender o.ä.
rainer, tel. 05321/810 31(18-20 h)

gibson krankenhaus-gitarre (meist weiße, alte les paul in sg standardform), les paul special oder les paul custom (wenn's geht nicht schwarz) gesucht.
tel. 0511/73 43 86 (matthias)

su. hammond-leslie 80 od. 100 w.
tel. 05307/4200 (fips)

suche billiges saxophon, karte genügt an:
ernst bier, 3401 imlsen, dorfstr. 6

4000

wer verschenkt od. verkauft ganz billig ausgediente instrumente, pa's, boxen?
roland busch, 406 viersen 1, zweiter straße 141, tel. 177 30

suche schlagzeug (pearl, sonor o.ä.) mögl. komplett, aber auch einzelteile, nicht zu teuer.
andreas hofebauer, 4307 kettwig/ ruhr, rheinstr. 66,

su. defekte od. ausrangierte amps, boxen, hallgeräte, wah-wah, drums, becken etc. kostenlos od. billigst. bin dankbar für alles.
andreas hofebauer, 4307 kettwig/ ruhr, rheinstraße 66

su. preisgünstiges 4-spur-tonband m. multiplayback u. echo-hallmasch. (echolette, dynacord, wem bevorz.).
wolfgang horbach, 44 münster, nordstr. 26. tel. 0251/ 267 82

5000

su. bassbox o. lautsprecher (bass), 30 w für 100,- bis 150,- dm.
piu hantelmann, 56 wuppertal 23, ginsterweg 8, tel. 02121/611 651

werwolf sucht bass-box (100 w marsh. hiwatt o.ä.), 8 kanal mischpult.
tel. 02761/62165, peter.

6000

50 w marshall gitarrenverstärker ges. (keine imitation)
people, peter richter-ebermann, 62 wiesbaden, chr.-morgensternstr. 2, tel. 06121/216 62

hammond-orgel der serien a, b, c, m od. l, dt. baureihe gesucht. reale angebote an
dieter enners, 6349 hörbach, gartenstr. 29, tel. 02772/40 752

su. billigst boxen ab 50 watt (wenn mögl. 100 w) , zahle bis ca. 300 dm.
udo dengel, 6551 bretzenheim/nahe im hag 9

su. schlagzeugteile aller art + drummer-schule v. c. appice.
leo wirth, 6991 laudenbach, hauptstraße

su. dringend billige gebrauchte 4/4 geige (kann defekt sein), gebr. wah wah und kontrabaßbogen.
jochen blum, 6703 limburgerhof, tilsiterstr. 67, tel. 06236/6791.

gebr. echolette hall, gut erh. für 260,- dm gesucht.
r. beck, 6716 bob.-roxheim 2, braunstraße 18.

su. gebrauchte, absolut funktionssichere amateur-empfänger 0-88 mhz durchgehend. unk. werden erst. (farbfoto-angebote werden bevorz.)
hans-peter mertel, 6755 hochspeyer, bergstraße 8

7000

suche gutes wah-wah (vox od. ähnl.) unter 50 mark
wolfram simon, 703 böblingen, königsbergerstraße 39

mikrofone gesucht.
tel. 07195/26 85

querflöter, gut erh. u. möglichst billig dringend gesucht.
franz hermann, 7322 donzdorf, rosenstr. 7, tel. 07162/294 89

su. altes schlagzeug u. altes klavier (saubillig!) sowie schaltpläne für verstärker, 2 alte e-klampfen und matratzen.
hosenfalle, 7910 neu-ulm, am muthenhölzle 14.

schüler su. brauchbaren 50 w kofferverstärker f. bass. zahle bis 400 dm.
tel. 07934/8438 (joachim)

su. billigen stereo-amp (hifi-baustein od. orchesteranlage) ab 2 x 80 watt (an 452).
p. felleiter, 791 neu-ulm, bahnhofstraße 6

8000

sucher e-gitarre (hoyer, fender . . .) bis 450,- dm;
organgeverstärker (gitarre). wer kann mir noch über seine erfahrungen über orange-anlagen berichten.
bernd vehns, 8 münch. 5, dreimühlenstr. 19, tel. 089/77 07 64

wer kann schüler (anfängergitarrist) billig (noch besser schenken) alte amps (auch defekt), boxen, effektgeräte, tips z. gitarrenspielen und eine gute elektrogitarre vermachen. bin für alles dankbar.
tel. 089/77 07 64, bernd vehns, 8 mü., dreimühlenstr. 19

su. mögl. billige, aber sehr gute gitarre (z.b. nachbauten v. hoyer) auch rohbauten. beschädigungen, die den klang nicht beeinflussen, stören nicht.
tel. 089/77 07 64

hammond-orgel (modell egal, am liebsten b 3) für ca. 400 mark zu kaufen gesucht. technisch muß sie einwandfrei sein, aussehen egal. angeboten an:
willi klüter, 81 garmisch-partenkirchen, partnachstr. 25, tel. 08821/ 22 51

DIVERSES

1000

amateurgruppe 'gunfire' su. ganz dringend übungsraum i. west-berlin.
ralf kollock, tel. 030/784 74 51

2000

music-service:steck u. kidon hält f. schul-, privatfeste etc. eine disco-anlage m. 2000 scheiben bereit, ständ. einsatzbereit. auf wunsch m. lichtanlage u. filmen.
tel. 040/45 99 63 od. 34 59 18

3000

wer verleiht, verschenkt, verkauft oder empfiehlt mir geigennoten f. folkstücke (dubliners u.ä.)? tips werden dankend angenommen.
christoph czekalla, 334 wolfenbüttel, wullenweberstr. 10. tel. 05331/ 27 719

eilt!! suche dringend synthesizerschaltpläne (auch service-unterlag.)
e. rösner, 338 goslar, markt 6

gebrauchte baßsaiten (long-skale) in regelmäßigen abständen (ca. 3 wochen) zu verschenken.
helmut, 'kraan', tel. 05238/239

KLEINANZEIGEN

3000

suche dringend erfahrungsberichte über lichtanlagen.
pteranodon, peter kunkel, 34 göttingen, europaallee 36.

4000

gruppen, die preiswert an pressefotos stage-fotos etc. kommen wollen, wenden sich an *jürgen rath, 4750 unna-massen, winkelweg.* aufträge werden allerdings nur im raum nrw und celle angenommen. muster auf wunsch. live haben bereits sehr gute erfahrungen mit ihm gemacht.

der krefelder lyriker jürgen grass, der bei jupp van de flupp geige spielt, hat ein requiem für allende als poster herausgebracht, das für 2,80 dm + 1,20 dm porto über folgendes konto zu beziehen ist:
jupp van de flupp, 4056 schwalmtal 2, schellerbaum 18, tel. 02163/2389, kreissparkasse kempen krefeld, zweigstelle amern, kto-nr. 12031928

wer hat erfahrungen mit verstärken von sitars und kann mir tips geben (spez. pa-anlagen, mikros, firmen, effekte etc.). bin für jeden tip dankbar. suche ebenfalls tips fürs verstärken von bongos, congas, akk. gitarren.
h. wilhelm, 4 düsseldorf, zietenstr.23

4000

möchte mit jazz-musikern kontakt aufnehmen und erfahrungen und möglichkeiten diskutieren.
bertold sprenger, 425 bottrop, kreuzkamp 3 (semesteranschrift: 44 münster, wichernstraße 5).

hab' ca. 30 deutsche texte (alle möglichen probleme, ohne schmalz). suche abnehmer bzw. komponisten (raum bo) für zusammenarbeit.
mani gunzer, 463 bochum, hiltroper straße 22.

wir verkaufen lp's, die eigentlich gar nicht gibt. studio- und seltene liveaufnahmen von 50 verschiedenen interpreten. beatles, stones u.a. problemloser versand auch nach a und ch.
Bitte gesamtliste anfordern bei:
mail order rock, 493 detmold 2, postfach 522

gebe plan für echten phaser gegen unkostenbeitrag ab.
ulli, tel. 0521/44 37 78, montag

welcher fucking-gitarrist hat für 2 arme schüler jazz- und bluesgriffe und -noten (gitarre)? bitte kiesfrei:
rüdiger schmidt, 46 do.-brackel, welschenacker 11

wer kann mir die adresse der gruppe 'känguruh' mitteilen (raum leonberg) ?
thomas, tel. 02154/3629

5000

su. haus, scheune od. andere rüme zum üben, miete etwa 100 dm.
tel. bonn 22 69 55

albatros sucht dringend übungsraum im raum siegen. außerdem wird koffer für les paul gesucht.
georg rohleder, 59 siegen, mittelweg 8, tel. 0271/65903.

wer tauscht seinen gibson eb 3, eb0 oder rickenbacher-baß gegen meinen fender jazz-baß (1/2 jahr alt), u.u. wertausgleich.
tel. 02202/52156 (gerd)

6000

wer gibt baupläne für mixer, endstufen und boxen ab? auslagen werden ersetzt.
achim schött, 64 fulda, otfried-v.-weißenburg-str. 36.

nicht sicher, ob es 'I feel like to cry' oder 'I feel like crying' heißen soll? engländer überprüft eure texte (rückporto wäre nützl.) anrufen könnt ihr auch.
tel. 0611/75 18 06, rich wheeler, 6 ffm 1, bockenheimer landstr. 99

19 jähriger su. dringend musiker(in) od. lehrer od. student(in), der mir unterricht auf einer selbstgebauten 2manualigen wersi-elektro-orgel geben möchte, wäre dankbar, wenn jemand zeit u. lust dazu hätte!
gerhard thiel, 6831 plankstadt, brühler weg 52, tel. 06202/37 52

jürgen durst hat ein kleines tonstudio (semiprofessionell) und hätte gern ein paar singles von einer kleinen gruppe oder von 2 mann gesungen oder gespielt. zum ausgleich will er technisch etwas mithelfen.
jürgen durst, 6 frankfurt/m. 60, petterweilstr. 67, tel. 0611/463367

suchen ständig literatur üb. rock, jazz, blues, folk usw., alle sprachen.
ch. winkelmann, 6079 sprendlingen, hegelstr. 80, tel. 06103/668 01

7000

su. raum od. altes haus i. rm. ulm billigst zu mieten (wo man was aufziehen kann).
su. alten bass geschenkt od. billigst, sowie alte boxen, lautsprecher, schrottreife verstärker, fernseher, radios. zuschr. unter
mampf, 791 neu-ulm, am muthenhölzle 14

'gib 8' su. dringend übungsraum im rm. esslingen (auch m. geringer miete), *uwe, tel. 07153/517 84*

dringend!!
schaltpläne von orange- oder marshall-verstärkern gesucht.
hans-georg burkard, 7501 forchheim, lärchenweg 6

8000

suche die beiden lp's der englischen gruppe 'egg' (eine davon heißt 'polite force') von dave stewart (jetzt hatfield and the north). zahle gut!
willi klüter, 81 garmisch-partenkirchen, partnachstr. 25, tel. 08821/22 51

wer kann mir erfahrungen über orange-gitarrenanlagen geben? wer kann mir weiterhin schaltpläne für effektgeräte (wah wah, fuzz etc.) u. baupläne f. baß-exponentialboxen schenken od. verkaufen?
tel. 0811/77 07 64

GRUSUMU

2000

organist für pop-rock-gruppe ges.
tel. 040/229 04 72

5000

gruppe im kölner raum (voc,dr,b,g, sax,fl) sucht guten organisten mit anlage.
rolf trompeter, 5 köln 1, ulrichgasse 18 d, tel. 0221/32 26 46

6000

saitenwind sucht begnadeten sänger. ausreichende pa ist vorhanden.
rolf weiler, 6703 limburgerhof, herderstraße 19

plasma, jazz-rock-gruppe aus mainz sucht organist oder saxophonist.
helmut volz, 6503 mainz-kastel, schwarzenbergstr. 10

7000

schlagzeuger u. bassist su. für jazz-rock gute leute.
w. rathgeber, 7808 waldkirch, wilhelmstraße 34

MUSUGRU

3000

kalle briede (ex-gitarrist von tadsch mahal) sucht leute, die angetörnt mucken (free, free-er). kalle versteht auch was von electronics. er möchte z.zt. aber ohne riesige anlage spielen.
karlheinz briede, 325 hameln, wittekindstraße 21

organist, profi, nicht ortsgebunden, sucht profigruppe.
axel, tel. 030/312 90 10

4000

schlagzeuger (21) su. profigruppe, ludwig-drums vorhanden.
manfred olzak, 435 recklinghausen, am bärenbach 8

ANKAUF

4000

suche dringend 13" oder 14" ludwig häng tom. farbe spielt keine rolle.
edgar geffroy, 41 duisburg 12, kanalstraße 3, tel. 02131/44 44 14

VERKAUF

2000

synthesizer ems 'synthi a' (ohne keyboard). sämtl. funktionen elektrisch steuerbar, dm 2.200,- (neupr. dm 4.600,-).
bernd granzow, 2 hamburg 55, süllbergterrasse 45, tel. 040/86 08 40

mellotron (geige, flöte, cello) zu verkaufen. preis nach gebot.
erwin, tel. 040/439 51 40

3000

100 w super lead marshall, 650,-; 100 w winston bassbox, 300,-.
k. konitzny, salzgitter 21, reichenberger straße 38

b-zugposaune (hüttl) dm 400,-; 80 w goodmans bassanl. kompl. dm 750,- (auch einzeln zu verk.); 3/4 pöllmann kontrabaß m. bogen dm 800,-; fender jazz-baß für dm 750,-; 10-kanal stereo-mixer (stramp) für dm 2.800,- zu verkaufen.
rudi schröder, 3401 imbsen, dorfstraße 6

4000

100 w echolette-box (b/org) mit 2 goodmans-hochtönern, vb dm 700,-.
micha, tel. 02101/663 89

hagstrom les paul, mod. 'the swede' schwarz u. orange, koffer, 3 monate alt, f. dm 800,- zu verk.
manfred zenke, tel. 02151/282 39

verkaufe winston pa 200 watt, verstärker u. 4 boxen, 2 jahre alt, vb dm 2.000,-.
tel. 02131/43 50 74

5000

lem 150 w pa-mixer, 6 kanal, vb: dm 1.800,-
uwe, tel. 02252/22 73

wegen gruppenauflösung billig abzugeben:
2 vox foundation m. neuem p 18 chassis, shure mikr. 585 dm 220,-, akg d 12 dm 235,-, impact mixer m. 200 w slave dm 975,-; orangesäulen dm 850,-; hagström 6 kanalmixer m. rev. u. 200 w slave dm 950,-; hammond a 100 wie neu, dm 9.250,-.
günter, tel. 05241/133 53

marshall baß-tower, 100 watt, guter zustand, dm 1.975,-.
gerd, tel. 05241/133 53

goodmans 100 w pa-säulen, gebr., stück dm 680,-.
günter, tel. 05241/133 53

6000

6 kanal-mixer (maquis), 200 watt slave, 120 w gitarrenamp, mehrere boxen (g/b) ohne mängel billig zu verkaufen.
saitenwind, 6703 limburgerhof, herderstraße 19

7000

binson gesangsanlage (verstärker, echo, mixer, spannungswandl.) und 2 fender tonsäulen zu verkaufen. vb dm 4.000,-.
uli pfister, illertissen, tel. 07303/35 58

wer verkauft billigst bailophon od. kann tips zum selbstbau geben?
andreas mayer, 71 heilbronn, stolzestraße 5

8000

2-man., transp. orgel farfisa, vip 233, 1 jahr alt, opt. u. techn. ok, vb dm 1.800,-.
willi klüter, 81 garmisch-partenkirchen, partnachstr. 25, tel. 08821/22 51

ROADIES

kleinanzeigen siehe am schluß unter der rubrik roadie:

MusikerCenter Karlsruhe

TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind.

Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811

Schlaile

MUSIK

Zinngrebe

Instrumente · Noten · Musikschule und
- Kindergarten · Reparatur-Werkstätten

NEU!

Fender soundhouse

CBS ARBITER INTERNATIONAL

(WIE IN LONDON, 213/215 TOTTENHAM COURT ROAD)

BEI UNS IM BASEMENT

IN DER WANDSBEKER MARKTSTRASSE 75

.... dufter music - power shop!

(Preise *)*

2 Hamburg 70 • Wandsbeker Marktstraße 75 • Tel. 680151
2 Hamburg 70 • Wandsbeker Königstraße 15 • Tel. 680161
2 Hamburg 65 • Alstertal-Einkaufszentrum • Tel. 6020364

600 Watt Transport.

Der Profi-Lautsprecher BOSE 800 wiegt 19,5 kg, ist 49 cm breit, 32 cm hoch und 28 cm tief. Das ist sehr, sehr wenig für einen Lautsprecher, der 300 Watt rms verarbeiten kann.

Doch das Entscheidende ist nicht der Transportvorteil. Das Entscheidende sind die qualitativen Eigenschaften: Gleichmäßige Klangverteilung über den gesamten Raum. Ungewöhnlich hohe Klarheit. Originaltreue, scharfe Durchzeichnung aller Details. Klare Wiedergabe tiefster Bässe. Und verzerrungsfreie Wiedergabe bei voller Leistung. Garantiezeit: 5 Jahre.

Die Broschüre hierzu sollte man gelesen haben. Denn sie informiert über die wahren Grundlagen der Lautsprechertechnologie und Verstärkertechnik (BOSE 1800 Profi-Verstärker).

BOSE

BOSE EUROPA GmbH
6 Frankfurt/M., Ginnheimer Str. 41
Telefon (06 11) 70 80 62

BOSE 1800 Profi-Verstärker. Leistung pro Kanal 250 Watt rms an 8 Ohm und 400 Watt rms an 4 Ohm.

Her mit dieser Broschüre (englisch).

Name:

Ort:

Straße:

RF 3/74

Information und Demonstration bei den autorisierten BOSE-Profi-Fachhändlern:

Musik-Wiebach
1 Berlin 41
Im Forum, Steglitz

Music-Station
2 Hamburg 76
Hofweg 57

In der Schweiz:
Musik-Elektronik P. W. Jordy
8952 Schlieren
Bachstraße 1

In Österreich:
Bräuer & Weineck
4020 Linz/Donau
Spittelwiese 7.

Intermusik-Hoins
28 Bremen
St.-Jürgen-Str. 84/88

Döll, Das Haus für Musik
3 Hannover 1
Schmiedestr. 8

Sound of Music
Hans Schweizer
7 Stuttgart-West
Silberburgstr. 153